



CARCOSA

DAS SECHSTE PROGRAMM
FRÜHJAHR 2026



NICOLA GRIFFITH · AIKI MIRA
KIM STANLEY ROBINSON · GENE WOLFE



Ab dem 1. Januar 2026 werden wir von der PROLIT Verlagsauslieferung betreut.

IMPRESSUM

CARCOSA Verlag | Hannes Riffel
Schillerplatz 4 | 19322 Wittenberge
www.carcosa-verlag.de



Neue Bestelladressen ab dem 1. Januar 2026:

Handelsbestellungen bitte an
PROLIT Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16 · D-35463 Fernwald-Annerod
Telefon: (0641) 94393-27 | m.jenne@prolit.de
(Einzel- und Auslandsbestellungen bitte an die einschlägigen Barsortimente.)
Privatbestellungen bitte an
bestellungen@carcosa-verlag.de

Bitte beachten Sie auch das Programm unseres Partnerverlags MEMORANDA
www.memoranda.eu | verlag@memoranda.eu

Verlagsvertretung/Keyaccount bundesweit (Reisegebiet Bayern/Thüringen):
Susanne Opitz und Janos Gönczi
Schaffhauser Str. 15 | 81476 München
Tel: 089 74419493 | Fax: 089 74419496
Mail: go-carcosa@freenet.de

Texte © 2026 by Carcosa Verlag, Wittenberge
Cover © 2026 by s.BENeš [www.benswerk.com]

Gestaltung: s.BENeš [www.benswerk.com]
Layout & Satz: Hardy Kettlitz

VERLEGERBRIEF

Liebe Leserinnen & Leser,

bevor wir Ihnen unser kommendes Frühjahrsprogramm vorstellen, freuen wir uns sehr, Ihnen mitteilen zu können, dass wir gemeinsam mit Ihnen den nächsten großen Schritt gehen: Ab 1. Januar 2026 werden unsere Bücher von PROLIT ausgeliefert. Die entsprechenden Kontaktdaten finden Sie links im Impressum.

Damit aber gleich übergangslos zu unserem Spitzentitel: Kim Stanley Robinson ist der wohl bedeutendste Science-Fiction-Autor unserer Zeit. Mit dem ersten Band seiner Trilogie GRÜNE ERDE veröffentlichen wir ein Grundlagenwerk der Climate Fiction. Darin stellt sich eine Gruppe von Wissenschaftlern den katastrophalen Folgen des Klimawandels entgegen – ein fesselnder, leidenschaftlicher Roman, der aktueller nicht sein könnte.

Dieses Projekt wird – auch das etwas Neues für uns – von einer kleinen, feinen Social-Media-Kampagne sowie einer speziell darauf ausgerichteten Internetseite begleitet. Dem Autor und uns liegt es sehr am Herzen, zu zeigen, dass wir den katastrophalen Entwicklungen unserer Zeit nicht hilflos ausgeliefert sind, und wir wollen mit diesen hochbrisanten Romanen ein möglichst breites Publikum erreichen. Helfen Sie uns dabei!

Mit *Deshalb kann ich nicht fort legen* wir den ersten Storyband von Aiki Mira vor. Keine andere Stimme der deutschsprachigen Science Fiction wurde in den letzten Jahren auch nur annähernd so oft für ihre Werke ausgezeichnet. Diese gesammelten Erzählungen verdeutlichen aufs Schönste, warum. – Auch Nicola Griffith lässt uns in ihrem wundervollen kleinen Roman *Speer* die Welt mit anderen Augen sehen. Sie entführt uns in eine Sagenwelt, die wir zu kennen glauben. In Wahrheit jedoch war alles anders ...

Mit gleich zwei umfangreichen Sammelbänden ist Gene Wolfe in unserem Frühjahrsprogramm vertreten, was gute Gründe hat: Endlich erscheint sein Hauptwerk *Das Buch der neuen Sonne* in überarbeiteter Übersetzung und angemessener Ausstattung. Diese vier Romane gelten als unerreichter Höhepunkt der angloamerikanischen Phantastik. Es ist an der Zeit, sie wiederzuentdecken.

Sehr gefreut haben wir uns über die begeisterte Aufnahme, die unser erster Almanach *Vor der Revolution* im Handel und bei den Lesenden fand. Die zweite Folge wird den Titel *Das Flirren der Hoffnung* tragen und wieder eine Reihe hochkarätiger Erzählungen und Essays enthalten, die unser Lieblingsgenre von allen Seiten beleuchten.

Haben wir Sie neugierig gemacht? Bitte fordern Sie ausgiebig elektronische Leseexemplare an (PDFs oder E-PUBs, ganz wie Sie wünschen). Und bitte schreiben Sie uns, was wir sonst noch für Sie tun können.

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen wie auf Ihre Bestellungen und grüßen Sie herzlich aus der Elbstadt Wittenberge

Hannes Riffel

DER KAMPF UM DIE ZUKUNFT DER ERDE HAT LÄNGST BEGONNEN ...

Washington in der nahen Zukunft: Ein Streit tobt um die brennende Frage, wie dem Klimawandel zu begegnen ist. Auf der einen Seite stehen mächtige Politiker, die ihre Wähler nicht vergraulen wollen und sich bei Großkonzernen anbiedern. Auf der anderen Seite arbeiten Wissenschaftler zweifelt daran, die Öffentlichkeit aufzuklären und gangbare Wege zu finden, eine globale Katastrophe zu verhindern.

Zu diesen Wissenschaftlern zählen Anna Quibler, die bei der National Science Foundation über die Vergabe von Forschungsgeldern entscheidet, und ihr Mann Charlie, der einen aufstrebenden Senator in Umweltschutzfragen berät. Doch die Zeit für theoretische Überlegungen läuft ab, denn die Hauptstadt der USA droht nach einem Unwetter im Hochwasser zu versinken ...

Der Autor der *Mars-Trilogie* und des Bestsellers *Das Ministerium für die Zukunft* erzählt, wie Anna, Charlie und ihre Freunde nicht nur um ihr Überleben kämpfen, sondern für die Zukunft von uns allen.

Kim Stanley Robinson wurde 1952 in Illinois geboren, studierte Literatur an der University of California in San Diego und promovierte über die Romane von Philip K. Dick. 1992 erschien mit *Roter Mars* der Auftakt der *Mars-Trilogie*, die ihn weltberühmt machte und die mit dem Hugo, dem Nebula und dem Locus Award ausgezeichnet wurde. Zuletzt sind auf Deutsch seine Romane *New York 2140* und *Das Ministerium für die Zukunft* erschienen. Er lebt mit seiner Familie in Davis, Kalifornien.

- Auftakt der Trilogie *Grüne Erde* des vielfach preisgekrönten Bestsellerautors
- Das wegweisende Werk der Climate Fiction für unsere Zeit
- Für alle Leser:innen von T. C. Boyle, Richard Powers und Frank Schätzing

»Schöne Neue Welt für das Zeitalter der globalen Erwärmung.«

– The Guardian

»Ein ungeheuer positives Buch, das vor Ideen nur so übersäumt und Hoffnung für die Zukunft macht.« – BookPage

In Vorbereitung:



DEUTSCHSPRACHIGE SCIENCE FICTION AUF ALLERHÖCHSTEM INTERNATIONALEN NIVEAU

Menschen und Maschinen, Tiere und Wälder, biosynthetische Wesen und künstliche Intelligenzen. Sie suchen und sie riskieren einander. Sie leben in Welten, die uns zugleich nah und fremd sind: Frankfurt. Der Mond. Ein Hotel. Ein Game.

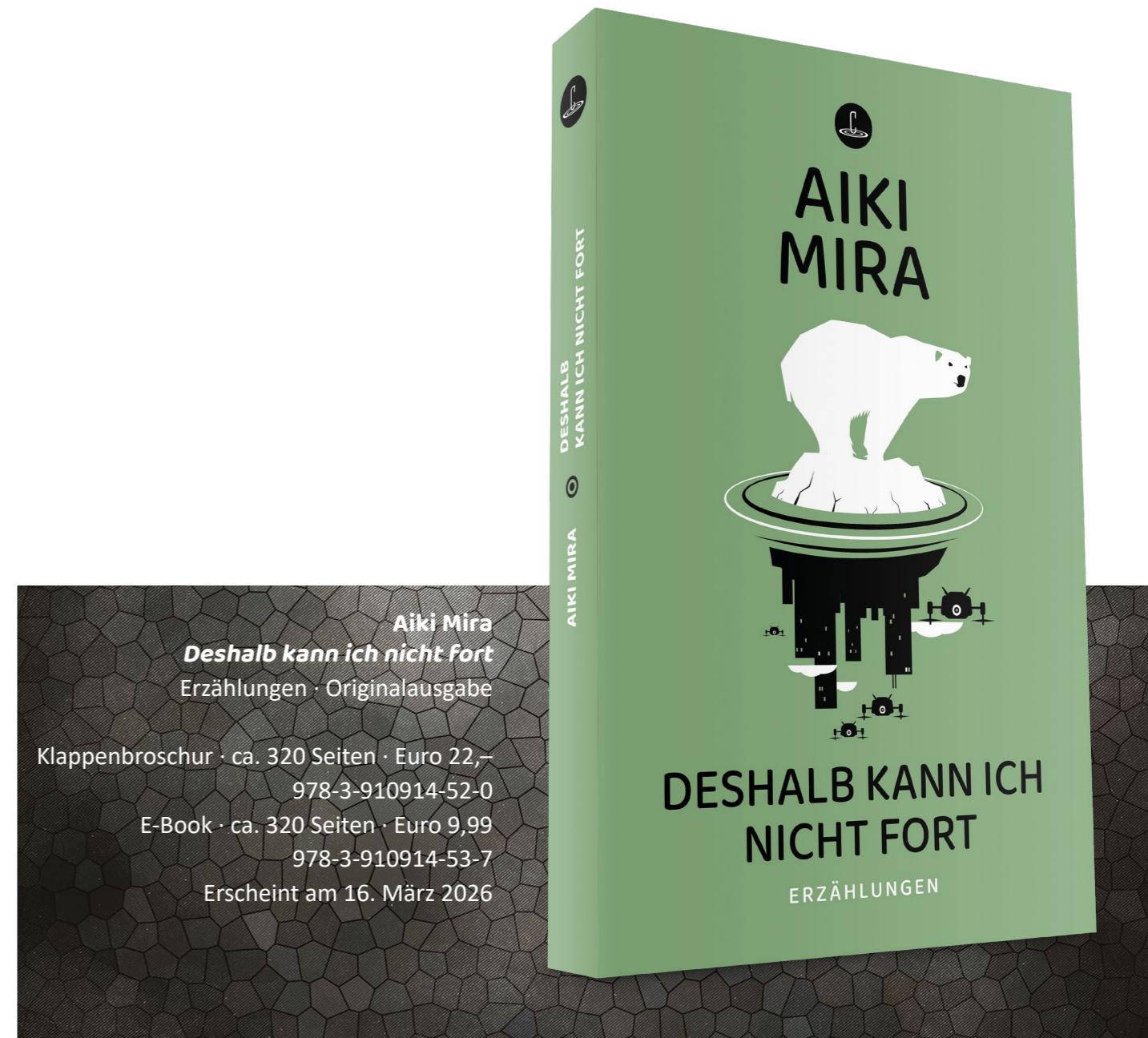
Ein Dialog über Zukünfte. Aber wer spricht? Wer hört zu? Science Fiction als Poesie, nicht nur als Idee. Rhythmus und Rekursion. Das Hörbare zwischen den Zeilen. Dieser Band versammelt Aiki Miras Kurzgeschichten aus den Jahren 2021 bis 2024, mehrfach ausgezeichnet und übersetzt in verschiedene Sprachen.

Aiki Mira selbst sagt: »Die Figuren dieser Erzählungen bleiben. Ihre Träume wurden beim Schreiben zu meinen, ihre Abgründe auch. Deshalb kann ich nicht fort.«

Aiki Mira schreibt Romane, Kurzgeschichten und Essays, die u. a. bei *Zeit Online* und *SWR Kultur* erschienen sind. Aiki Miras Kurzgeschichten wurden mehrfach mit dem Deutschen Science Fiction Preis ausgezeichnet und ins Englische, Französische und Chinesische übersetzt. Mit den Romanen *Neongrau*, *Neurobiest* und *Proxi* gewann Aiki Mira dreimal in Folge den Kurd Laßwitz Preis. Die European Science Fiction Society verlieh Aiki Mira den Chrysalis Award.

- Erstmals gesammelt: Sämtliche Erzählungen aus den Jahren 2021–2024
- Vielfach mit dem Kurd Laßwitz Preis und dem Deutschen Science-Fiction Preis ausgezeichnet
- Für alle Leser:innen von Ursula K. Le Guin, William Gibson und Neal Stephenson

»Aiki Miras Sprache, ihre umfassende Kenntnis der Themen, ihre unglaublich besonderen Charaktere, ja einfach alles, machen sie zu einer der herausragenden Stimmen der Science Fiction; ganz ohne die manchmal verstohlen hinzugefügte Einschränkung ›deutschsprachig.‹« Gerd Hemke



SIE LÄSST ALLES HINTER SICH – UM SICH NEU ZU ERFINDEN

Gemeinsam mit ihrer magisch begabten Mutter wächst sie tief in den Wäldern auf. Immer wieder suchen Visionen sie heim, Visionen von einem See, der ein Geheimnis birgt und ein Versprechen. Als sie einen Reisenden von Artos erzählen hört, dem König von Caer Leon, weiß sie, dass ihre Zukunft an seinem Hof liegt.

Und so löst sie den Bund mit ihrer Mutter und reitet mit einem gestohlenen Jagdspeer und einer geflickten Rüstung los. Sie wird Lust und Liebe kennenlernen und Kämpfe bis auf den Tod. Sie wird sich mit Kriegern und Zauberern messen, und sie wird die Welt verändern – ihre eigene Welt und die vieler anderer.

Diesem kleinen Buch gelingt Erstaunliches: Es verleiht einer mythischen Vergangenheit neue Bedeutung und öffnet uns die Augen für eine Welt, in der wir frei atmen und frei denken können.

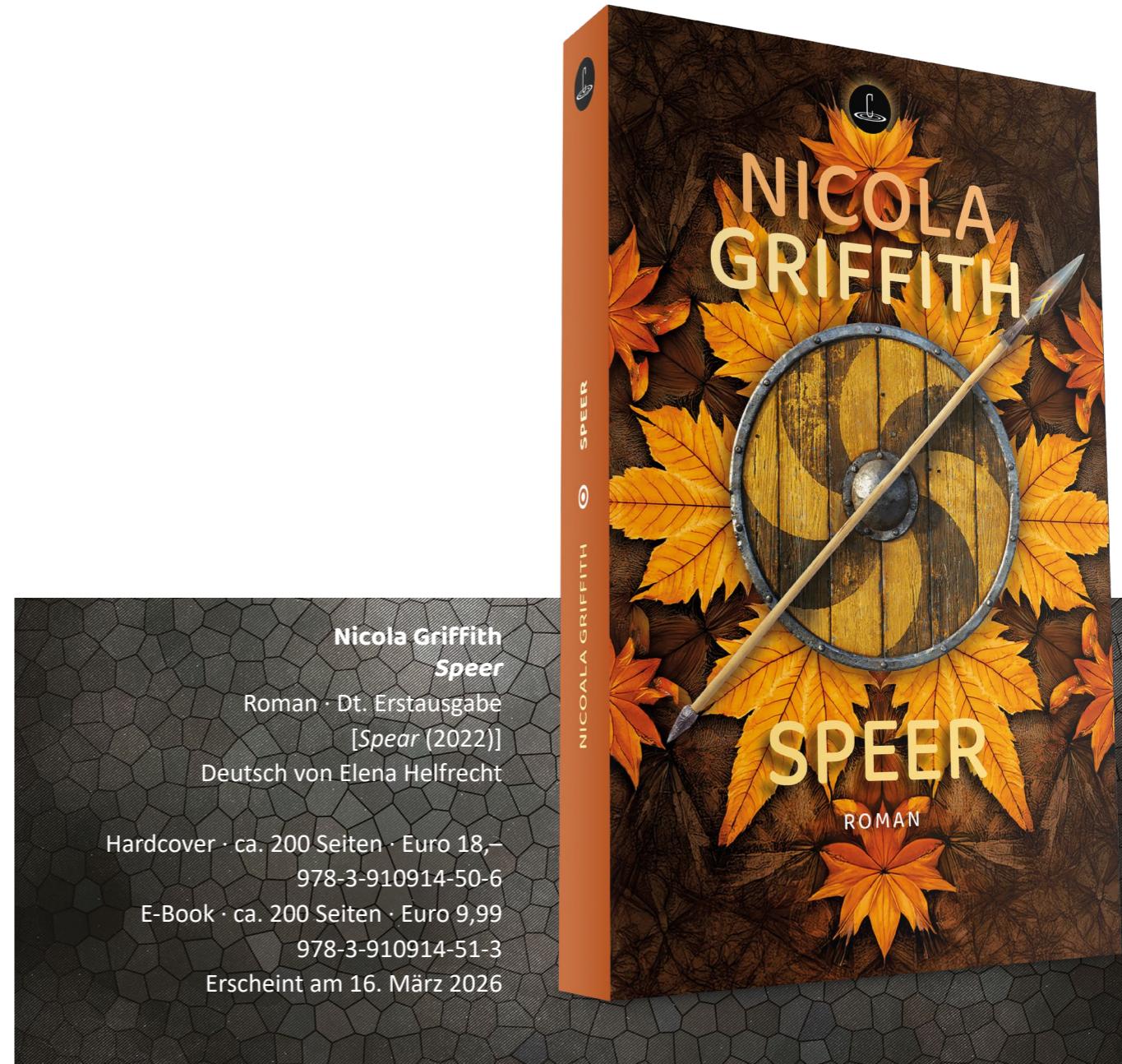
Nicola Griffith wurde 1960 in Leeds geboren, hat an der Anglia Ruskin University in Cambridge promoviert und schreibt Science Fiction, Fantasy, Kriminal- und historische Romane. Sie wurde u. a. mit dem Lambda, dem Nebula und dem World Fantasy Award ausgezeichnet; 2024 wurde sie in die Science Fiction Hall of Fame aufgenommen. Zusammen mit ihrer Frau, der Autorin Kelly Eskridge, lebt sie in Seattle am Rand einer Schlucht.

- Ausgezeichnet mit dem Society of Authors Literary Prize und dem Ray Bradbury Prize
- Queere Neuerzählung eines Sagenstoffes für das 21. Jahrhundert
- Für alle Leser:innen von Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood und Madeline Miller

»Berauschend, brutal und absolut überzeugend!« – Swapna Krishna

»Hätte Le Guin eine Geschichte über Camelot geschrieben, würde sie sich wahrscheinlich so anfühlen: menschlich, intelligent und wunderschön.«

– Alix E. Harrow



DER UNÜBERTROFFENE HÖHEPUNKT DER ANGLOAMERIKANISCHEN PHANTASTIK – ERSTMALS VOLLSTÄNDIG IN ZWEI SAMMELBÄNDEN

Severian, Lehrling in der Gilde der Folterer, verfügt über eine Fähigkeit, die Fluch und Segen zugleich ist: Nichts, was er erlebt, kann er je vergessen. Zudem hat er die schlimmste Sünde seines Standes begangen und einer Gefangenen gegenüber Barmherzigkeit gezeigt, worauf er aus seiner Heimatstadt Nessus verstoßen wird.

Severian wandert, nur mit dem legendären Schwert Terminus Est bewaffnet, durch eine gefährliche Landschaft, über der eine langsam erkaltende rote Sonne am Himmel steht. Dabei fällt ihm ein geheimnisvoller Edelstein in die Hände, die mächtige »Klaue des Schlichters«. Ist das bloßer Zufall? Oder ein Wink des Schicksals ...?

Der Schatten des Folterers und *Die Klaue des Schlichters* sind die ersten beiden Bände eines phantastischen Epos »von überragender Bedeutung; es ist unmöglich, dieses Buch wieder aus der Hand zu legen« (The New York Times).

Gene Wolfe (1935–2019) ist der große Stilist der angloamerikanischen Science Fiction. Sein apokalyptischer Zyklus *Das Buch der neuen Sonne* gilt als unerreichter Höhepunkt des Genres. Für sein Lebenswerk wurde er mit dem World Fantasy Award und dem SFWA Grand Master Award ausgezeichnet sowie in die Science Fiction Hall of Fame aufgenommen. Bei Carcosa sind bislang *Der fünfte Kopf des Zerberus* sowie *Frieden* erschienen.

- Ausgezeichnet mit dem **World Fantasy Award** und dem **Nebula Award**
- Grundlegend überarbeitete Übersetzung von Band 1 und 2 des großen Klassikers
- Für alle Leser:innen von Frank Herbert, Thomas Pynchon und Haruki Murakami

»Ein Meisterwerk. Absolut originell, neu, unvergleichlich; der Auftakt zu etwas Großem.«

– Ursula K. Le Guin

»Die ersten beiden Bände eines der großartigsten Romane, die jemals geschrieben wurden.« – Kim Stanley Robinson



DER UNÜBERTROFFENE HÖHEPUNKT DER ANGLOAMERIKANISCHEN PHANTASTIK – ERSTMALS VOLLSTÄNDIG IN ZWEI SAMMELBÄNDEN

Severian hat das Ziel seiner Reise erreicht: die Stadt Thrax hoch oben in den Bergen, wo er als Liktor in die Dienste des Archon tritt. Große Sorgen macht ihm seine Geliebte Dorcas, die es nicht erträgt, an der Seite eines Mannes zu leben, der von allen gehasst wird. Außerdem möchte sie mehr über ihre eigene Vergangenheit herausfinden.

Zu allem Überfluss zeigt sich Severian abermals barmherzig gegenüber einem zu Tode Verurteilten und muss aus der Stadt fliehen. Er begibt sich auf die Suche nach der geheimnisvollen Sekte der Pelerinen, da er glaubt, dass sie die rechtmäßigen Hüter der »Klaue des Schlichters« sind, jenes Edelsteins, der seinem Träger zwar große Macht verleiht, aber auch eine schleichende Gefahr darstellt ...

Das Schwert des Liktors und *Die Zitadelle des Autarchen* sind die abschließenden beiden Bände eines phantastischen Epos »voller Wörter, an denen sich alle Lesenden berauschen werden« (George R. R. Martin).

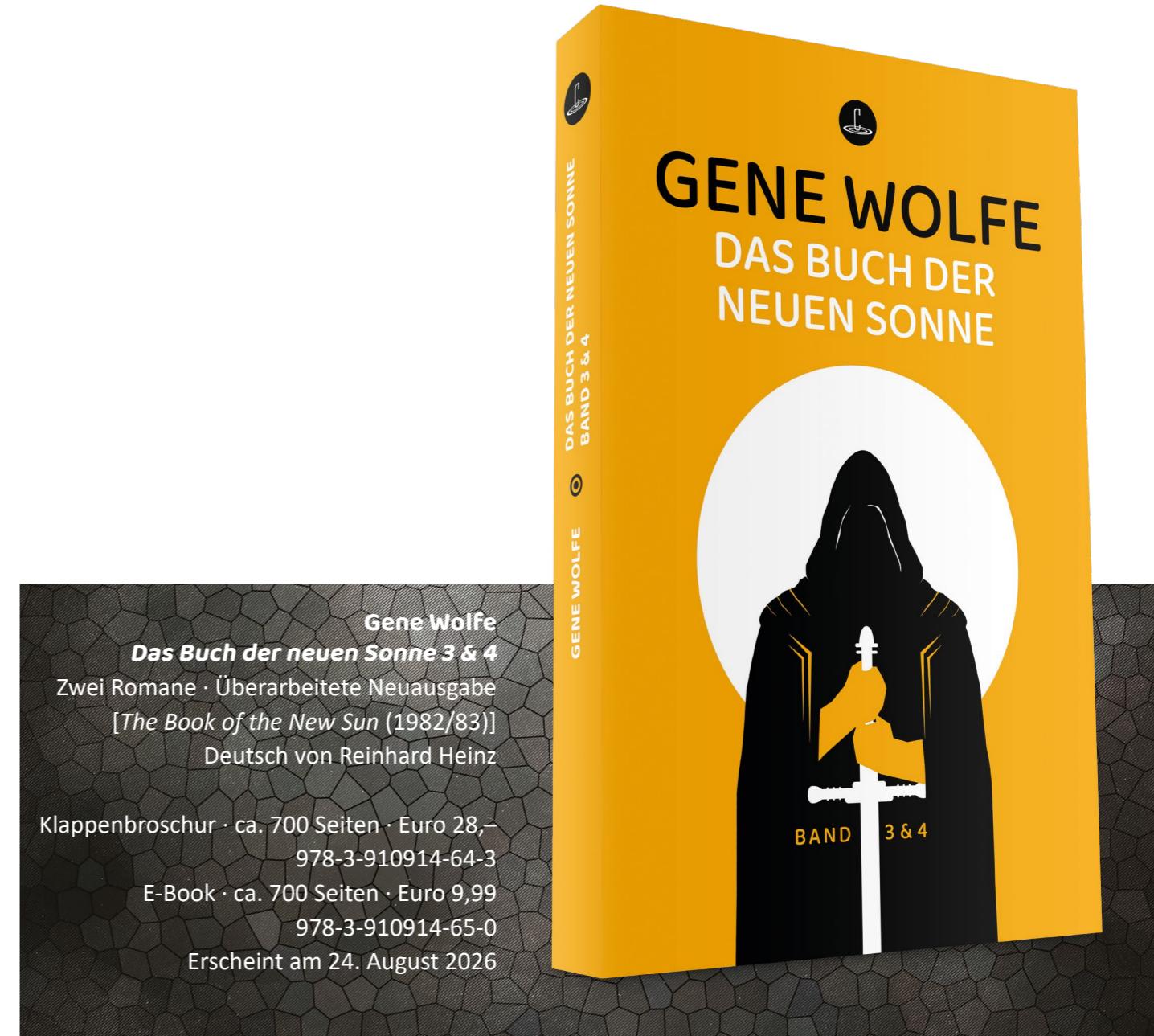
Gene Wolfe (1935–2019) ist der große Stilist der angloamerikanischen Science Fiction. Sein apokalyptischer Zyklus *Das Buch der neuen Sonne* gilt als unerreichter Höhepunkt des Genres. Für sein Lebenswerk wurde er mit dem World Fantasy Award und dem SFWA Grand Master Award ausgezeichnet sowie in die Science Fiction Hall of Fame aufgenommen. Bei Carcosa sind bislang *Der fünfte Kopf des Zerberus* sowie *Frieden* erschienen.

- Ausgezeichnet mit dem Locus Award und dem August Derleth Award
- Grundlegend überarbeitete Übersetzung von Band 3 und 4 des großen Klassikers
- Für alle Leser:innen von Frank Herbert, Thomas Pynchon und Haruki Murakami

»Eines der wundervollsten Science-Fiction-Epen aller Zeiten.«

– George R. R. Martin

»Wohl das Beste, was die englischsprachige Science-Fiction-Literatur bislang hervorgebracht hat.« – Chicago Sun-Times



NEUE ERZÄHLUNGEN UND ESSAYS FÜR PHANTASTIKFANS UND BÜCHERBEGEISTERTE

Die phantastische Literatur ist ein Universum, das es immer wieder neu zu erkunden gilt. Als Leitsterne haben wir uns in diesem Almanach Becky Chambers mit einer *Wayfarer*-Erzählung und Aiki Mira mit einer brandneuen Story ausgesucht, umgeben von zahlreichen anderen hell leuchtenden Himmelskörpern.

Dieses Mal schreiben unter anderen begeistert: Matthias Fersterer über Ursula K. Le Guin, Kim Stanley Robinson über Gene Wolfe und Barbara Slawig über Rebecca Campbell. Joanna Russ plaudert mit Samuel R. Delany, und Elizabeth Hand führt ein Gespräch mit Kelly Link. Nicola Griffith fragt danach, wie schwer Hoffnung wiegt, Michael Moorcock erzählt uns von Weihnachten im London der 1940er Jahre, und Alan Moore berichtet von seiner fiktionalen Begegnung mit Arthur Machen.

All diese Stimmen lassen eine Vielfalt von Welten vor unseren Augen erscheinen – bestürzend mögliche und faszinierend unmögliche.

Hannes Riffel (*1966) war u. a. für Argument, Klett-Cotta und S. Fischer als Lektor und Programmleiter tätig und verdeutscht seit dreißig Jahren anglo-amerikanische Literatur mit dem Schwerpunkt Phantastik. Seit 2023 verantwortet er das Programm des Verlages Carcosa. Als Herausgeber und Übersetzer wurde er insgesamt fünfmal mit dem Kurd Laßwitz Preis ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet in der goldenen Mitte zwischen Hamburg und Berlin.

- Auf vielfachen Wunsch endlich die zweite Folge des Verlagsalmanachs
- Mit Erzählungen von Becky Chambers, Nicola Griffith, Aiki Mira und Michael Moorcock
- Mit Essays von Alan Moore, Kim Stanley Robinson, Georg Seeßlen, Barbara Slawig u. a.

»Die Freiheit der Phantasie ist keine Flucht in das Unwirkliche, sie ist Kühnheit und Erfindung. Denn sich etwas vorstellen heißt eine Welt bauen, eine Welt erschaffen.« – Eugene Ionesco

Bereits erschienen:



DAS CARCOSA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leigh Brackett, Das lange Morgen (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-04-9	€ 22
Leigh Brackett, Schwelende Rebellion (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-14-8	€ 22
Rebecca Campbell, Arborealität (HC Kleinformat)	ISBN 978-3-910914-30-8	€ 18
Becky Chambers, Ein Psalm für die wild Schweißenden (HC Kleinformat)	ISBN 978-3-910914-10-0	€ 18
Becky Chambers, Ein Gebet für die achtsam Schreitenden (HC Kleinformat)	ISBN 978-3-910914-12-4	€ 18
Becky Chambers, Und hoffentlich zu lernen ... (HC Kleinformat)	ISBN 978-3-910914-32-2	€ 18
Samuel R. Delany, Babel-17 (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-02-5	€ 20
Samuel R. Delany, Das Einstein-Vermächtnis (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-16-2	€ 20
Samuel R. Delany, Nova (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-28-5	€ 24
Harlan Ellison (Hrsg.), Gefährliche Visionen (Hardcover)*	ISBN 978-3-910914-42-1	€ 48
Nicola Griffith, Speer (HC Kleinformat)**	ISBN 978-3-910914-50-6	€ 18
Ursula K. Le Guin, Die Geißel des Himmels (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-26-1	€ 22
Ursula K. Le Guin, Immer nach Hause (Hardcover)	ISBN 978-3-910914-00-1	€ 58
Ursula K. Le Guin, Immer nach Hause (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-38-4	€ 28
Ursula K. Le Guin, Lavinia (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-44-5	€ 22
Kelly Link, Seltsame Geschehnisse (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-40-7	€ 24
Aiki Mira, Deshalb kann ich nicht fort (Klappenbroschur)**	ISBN 978-3-910914-52-0	€ 22
Michael Moorcock, Mutter London (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-34-6	€ 28
Alan Moore, Jerusalem (HC Großformat)	ISBN 978-3-910914-20-9	€ 78
Alan Moore, Long London 1: Das Große Wenn (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-46-9	€ 24
Alan Moore, Long London 2: Ich höre eine neue Welt (Klappenbroschur)***	ISBN 978-3-910914-66-7	€ 24
Hannes Riffel (Hrsg.), Vor der Revolution (Almanach 1 Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-08-7	€ 18
Hannes Riffel (Hrsg.), Das Flirren der Hoffnung (Almanach 2 Klappenbroschur)**	ISBN 978-3-910914-54-4	€ 18
Kim Stanley Robinson, Grüne Erde 1: Die vierzig Sprachen des Regens (Klappenbroschur)**	ISBN 978-3-910914-56-8	€ 22
Kim Stanley Robinson, Grüne Erde 2: Die fünfzig Farben des Eises (Klappenbroschur)***	ISBN 978-3-910914-58-2	€ 22
Kim Stanley Robinson, Grüne Erde 3: Die sechzig Wege der Hoffnung (Klappenbroschur)****	ISBN 978-3-910914-60-5	€ 22
Joanna Russ, Werke 1: In fernen Gefilden (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-18-6	€ 26
Joanna Russ, Werke 2: Erwachende Welten (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-24-7	€ 26
Joanna Russ, Werke 3: Jenseits der Grenzen (Klappenbroschur)*	ISBN 978-3-910914-48-3	€ 26
Karin Tidbeck, Jagannath (HC Kleinformat)	ISBN 978-3-910914-22-3	€ 18
Gene Wolfe, Der fünfte Kopf des Zerberus (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-06-3	€ 22
Gene Wolfe, Frieden (Klappenbroschur)	ISBN 978-3-910914-36-0	€ 24
Gene Wolfe, Das Buch der neuen Sonne 1 & 2 (Klappenbroschur)**	ISBN 978-3-910914-62-9	€ 28
Gene Wolfe, Das Buch der neuen Sonne 3 & 4 (Klappenbroschur)**	ISBN 978-3-910914-64-3	€ 28

* ET: Januar 2026 | ** ET: Frühjahr 2026 | *** ET: Herbst 2026 | **** ET: Frühjahr 2027

