



CARCOSA

DAS FÜNFTE PROGRAMM
HERBST 2025



ALAN MOORE · URSULA K. LE GUIN
BECKY CHAMBERS · HARLAN ELLISON
JOANNA RUSS



Hier ist der Carcosa Verlag in Wittenberge zu Hause

IMPRESSUM

Carcosa ist ein verschwistertes Imprint von
Memoranda Verlag | Hardy Kettlitz | Ilsehof 12 | 12053 Berlin
www.carcosa-verlag.de | www.memoranda.eu

PREISTRÄGER



Bestellungen bitte an: verlag@memoranda.eu
Das Sortiment beliefern wir sehr gerne zu Buchhandelskonditionen.
(Einzelbestellungen richten Sie bitte an die einschlägigen Barsortimente.)
Private Bestellungen werden portofrei auf Rechnung ausgeführt.

Verlagsvertretung/Key-Account bundesweit (Reisegebiet Bayern/Thüringen):
Susanne Opitz und Janos Gönczi
Schaffhauser Str. 15 | 81476 München
Tel: 089 74419493 | Fax: 089 74419496
Mail: go-carcosa@freenet.de

Texte © 2025 by Carcosa Verlag, Wittenberge
Cover © 2025 by s.BENeš [www.benswerk.com]

Gestaltung: s.BENeš [www.benswerk.com]
Layout & Satz: Hardy Kettlitz

VERLEGERBRIEF

Liebe Leserinnen & Leser,

ich habe lange überlegt, ob ich das so formulieren soll, aber nachdem ich mir die fünf Bücher, die kommenden Herbst bei Carcosa erscheinen werden, noch einmal in Ruhe angeschaut habe, darf ich wohl in aller Ehrlichkeit sagen: Das ist unser bisher mit Abstand stärkstes Programm.

Wir versuchen ja stets abzuwägen, was zusammenpasst, damit sich Anspruch und Verkäuflichkeit die Balance halten, damit brisante Neuerscheinungen neben zeitgemäßen Klassikern stehen. Dieses Mal, so finde ich, ist das besonders gut gelungen. Was meinen Sie?

Unser Spitzentitel ist, ohne jede Einschränkung, der neue Roman von Alan Moore: Für *Das große Wenn* und die weiteren vier Bände der Serie LONG LONDON hat der Originalverlag Bloomsbury eine satte Million auf den Tisch geblättert. Dass wir die Rechte an diesem Buch trotzdem erwerben konnten – damit zeigt ein großer Autor, nachdem wir das Mammutwerk *Jerusalem* gestemmt haben, seine Verlagstreue, was uns mit großer Dankbarkeit erfüllt. *Das große Wenn* ist, bei allen Vergleichen mit Ben Aaronovitchs Erfolgsserie DIE FLÜSSE VON LONDON, ein absolut eigenständiges Abenteuer in der britischen Hauptstadt, und ich kann Ihnen versichern, dass ich beim Übersetzen mehr als einmal staunend die Augen aufgerissen und laut gelacht habe. Lassen Sie uns damit gemeinsam eine Erfolgsgeschichte starten!

Ebenso begeistert sind wir von den Romanen der beiden großen Autorinnen, die wir Ihnen als dt. Erstausgaben präsentieren dürfen: *Lavinia* von Ursula K. Le Guin, im Original 2008 erschienen, erzählt die Ereignisse von Vergils *Aeneis* aus weiblicher Perspektive neu und nimmt damit u. a. die erfolgreichen Bücher von Madeline Miller vorweg. Becky Chambers fliegt wieder in den Weltraum und schickt von dort aus eine Botschaft zurück zu einer Erde, deren Zukunft – wie die der unseren – mehr als ungewiss ist.

Auch dieses Mal stellen wir zwei Klassiker ins Rampenlicht: Mit *Jenseits der Grenzen* beschließen wir unsere dreibändige Ausgabe der Werke von Joanna Russ; ein guter Grund vielleicht, diese einmal komplett auszulegen. Und mit *Gefährliche Visionen* präsentieren wir die von Harlan Ellison herausgegebene bahnbrechende SF-Anthologie erstmals vollständig auf Deutsch: ein Sammelband mit Erzählungen von Robert Bloch bis Philip K. Dick, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, Autor:innen wie Leser:innen damals wie heute vor Herausforderungen zu stellen.

Wir sind uns bewusst, dass wir wiederum Sie vor Herausforderungen stellen. Aber wir glauben eben auch fest daran, dass es immer noch literarische Werke gibt, die es neu oder erstmals zu entdecken lohnt.

In diesem Sinne: Bleiben Sie uns weiterhin gewogen!

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen wie auf Ihre Bestellungen
und grüßen Sie herzlich aus der Elbstadt Wittenberge

Hannes Riffel

EIN BUCH VOLLER DRAMATISCHER WENDUNGEN – UMWERFEND KOMISCH UND UNVERGESSLICH

SPITZENTITEL

Dennis Knuckleyard, achtzehn Jahre alt und Vollwaise, lebt und arbeitet in einem heruntergekommenen Buchladen. Nichtsahnend folgt er eines Tages den Anweisungen seiner kettenrauchenden Chefin und Ersatzmutter Ada, einen Stapel seltener Bücher abzuholen – unter denen sich jedoch eines befindet, das es eigentlich gar nicht geben dürfte. Denn obwohl es einem Roman entstammt, also fiktiv ist, hält er es wahrhaftig in den Händen.

Wie sich herausstellt, kommt es aus einem anderen London, dem *großen Wenn*, einem Spiegelbild der Stadt, in dem Zeit und Raum zerfließen und wundersame Geschöpfe ihr Unwesen treiben. Und Dennis muss, wenn ihm sein Leben lieb ist, das geheimnisvolle Buch dorthin zurückbringen.

Damit beginnen Dennis' Abenteuer in einer phantastischen Welt, wo er es mit Magiern, Künstlern und Ganoven zu tun bekommt – und mit den eigentlichen Herrschern über die magische Metropole.

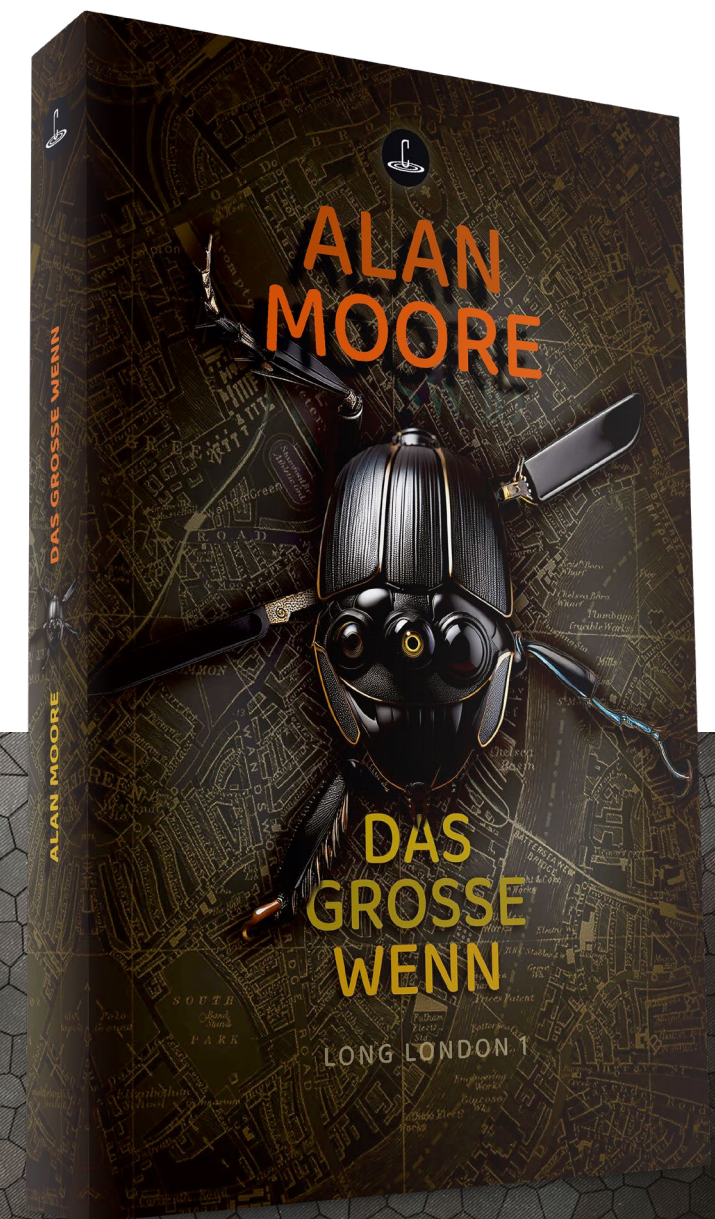
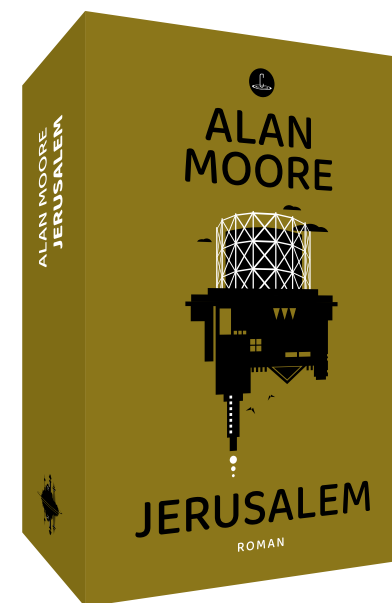
Alan Moore (*1953) gilt in der westlichen Welt ohne jede Einschränkung als bester und berühmtester Autor von Comicszenarien; mit Graphic Novels wie *Watchmen*, *V for Vendetta* und *From Hell* erreicht er ein Millionenpublikum, mit Serien wie *Promethea* und *Lost Girls* lotet er die Grenzen der »neunten Kunst« aus. Sein eigentliches Hauptwerk ist jedoch der Riesenroman *Jerusalem*. Er lebt und arbeitet zusammen mit seiner Ehefrau, der Künstlerin Melinda Gebbie, in seiner lebenslangen Heimatstadt Northampton.

- Auftakt zur neuen fünfbandigen Serie des Autors von *Watchmen* und *Jerusalem*
- Große Streaming-Serienverfilmung in Vorbereitung
- Für alle Leser:innen von Neil Gaiman, China Miéville und Ben Aaronovitch

»Bravouröse Brillanz von Anfang bis Ende.« – THE GUARDIAN

»Ein Akt literarischer Alchemie ... der sich über die Grenzen zwischen Phantasie und Wirklichkeit hinwegsetzt.« – LA REVIEW OF BOOKS

Bereits erschienen



Alan Moore
Das große Wenn
Roman · Dt. Erstausgabe
[*The Great When* (2024)]
Deutsch von Hannes Riffel

Klappenbroschur
ca. 400 Seiten · Euro 24,–
978-3-910914-46-9
E-Book · ca. 400 Seiten · Euro 9,99
978-3-910914-47-6
Erscheint am 6. Oktober 2025

DER LETZTE GROSSE ROMAN EINER AUTORIN VON WELTRANG

Lavinia, die Tochter des Königs von Laurentum, wird von den Fürsten der umliegenden Ländereien umworben, doch das Schicksal hat ihr bestimmt, dass sie einen Fremden heiraten soll. Dieser Fremde heißt Aeneas, ist nach dem Trojanischen Krieg um die halbe Welt gereist und langt nun an der italischen Küste an.

Zusammen mit seinem großen Gefolge lässt er sich dort nieder. Neuankömmlinge und Einheimische ringen um ein gutes Miteinander, doch ein blutiger Konflikt scheint unvermeidbar. Die Verantwortung, einen Weg zum Frieden zu finden, lastet auf den Schultern der Königstochter. Diese allerdings hat ganz andere Vorstellungen von der Rolle, die ihr zugeordnet ist.

Lavinia ist weit mehr als eine bloße Neuerzählung von Vergils *Aeneis* aus weiblicher Sicht. Ursula K. Le Guin schildert auf einfühlsame, zutiefst poetische Weise, wie eine selbstbewusste junge Frau sich der überwältigenden Wirkmacht des Schicksals entgegenstellt.

Ursula K. Le Guin (1929–2018) gilt als die Grande Dame der angloamerikanischen Science Fiction. Sie wurde mit zahlreichen Literatur- und Genrepreisen ausgezeichnet, zuletzt mit dem National Book Award für ihr Lebenswerk. Ihre Bücher beeinflussten viele namhafte Autor:innen, darunter Margaret Atwood und David Mitchell ebenso wie Neil Gaiman und Becky Chambers.

- **Erstmals auf Deutsch: Le Guins feministische Neuinterpretation der *Aeneis***
- **Ausgezeichnet mit dem Locus Award als bester Roman des Jahres**
- **Für alle Leser:innen von Mary Renault, Pat Barker und Madeline Miller**

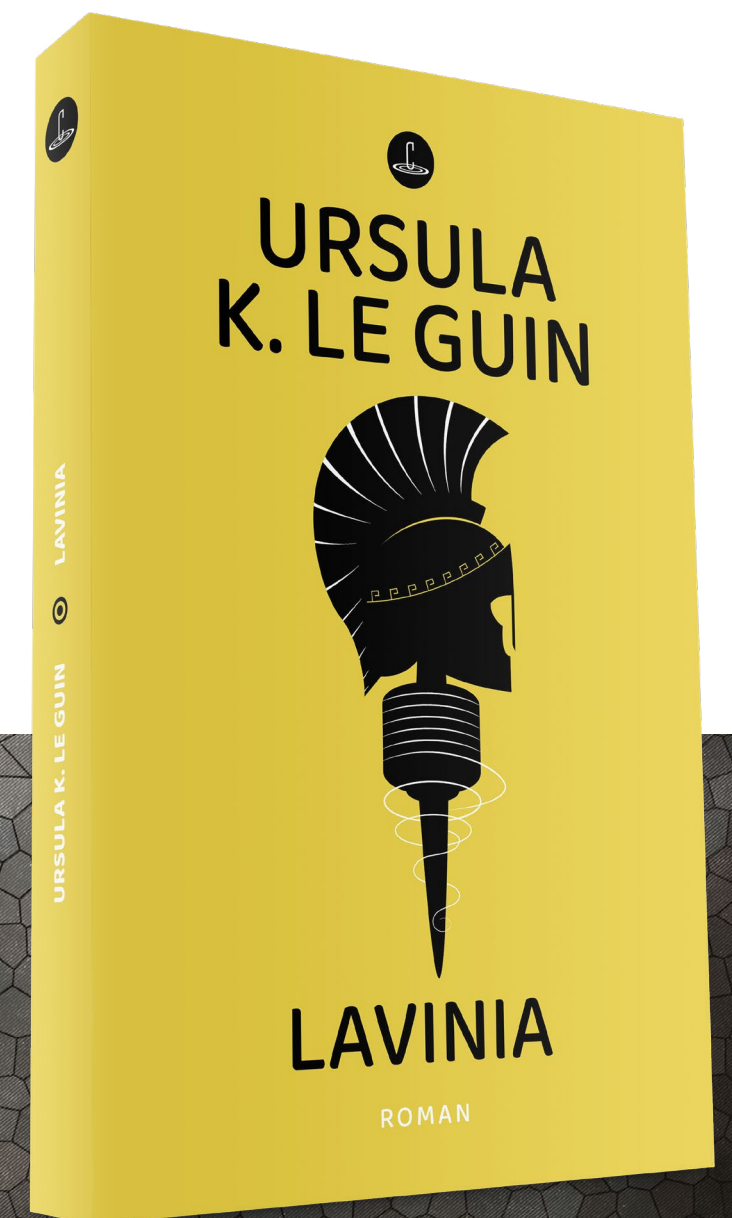
»Ein Buch, das mich mehr als einmal zu Tränen gerührt hat. Lavinia ist eine hinreißende Heldin.« – THE GUARDIAN

Bereits erschienen



Ursula K. Le Guin
Lavinia
Roman · Dt. Erstausgabe
(*Lavinia* [2008])
Deutsch von Matthias Fersterer

Klappenbroschur · ca. 360 Seiten · Euro 24,-
978-3-910914-44-5
E-Book · ca. 360 Seiten · Euro 9,99
978-3-910914-45-2
Erscheint am 1. Dezember 2025



ANSTATT DIE WELT ZU VERÄNDERN – VERÄNDERN WIR UNS SELBST

An der Wende zum 22. Jahrhundert macht die Wissenschaft eine bahnbrechende Entdeckung: Mittels einer revolutionären Methode namens Somaforming werden Menschen so verändert, dass sie auch im Weltall überleben können. Damit ist die letzte Grenze überwunden, und endlich brechen Raumschiffe zu extrasolaren Planeten auf, um herauszufinden, ob dort andere Lebensformen existieren.

Ariadne befindet sich an Bord eines dieser Raumschiffe. Fünfzehn Lichtjahre von der Erde entfernt erforscht ihr Team potenziell bewohnbare Welten. Über die Wunder und Gefahren ihrer Reise schickt Ariadne Berichte an die Erde. Dort vergeht unterdessen eine unvergleichlich lange Zeit. Gelingt es ihr zu verhindern, dass sie eines Tages nach Hause zurückkehren – und völlig vergessen sind?

Becky Chambers ist die Poetin des Weltraumzeitalters. Wie keine andere Autorin weiß sie die Sehnsucht nach den Sternen mit Themen zu verknüpfen, die uns heute beschäftigen.

Becky Chambers (*1985) ist als Tochter einer Astrobiologin und eines Luft- und Raumfahrttechnikern aufgewachsen. Sie hat eine Vorliebe für Computer- und Tabletop-Spiele und betrachtet durch ihr Teleskop oft die Sterne. Für ihre vierbändige WAYFARER-Serie wurde sie ebenso mit dem Hugo Award ausgezeichnet wie für ihren Doppelroman um DEX & HELMLING; darüber hinaus wurde sie für den Nebula Award, den Arthur C. Clarke Award und den Women's Fiction Prize nominiert. Sie lebt zusammen mit ihrer Ehefrau in Humboldt County in ihrer Heimat Kalifornien.

- Von der Autorin der preisgekrönten, weltweit erfolgreichen WAYFARER-Serie
- Auf der Shortlist für den Hugo Award als bester Kurzroman des Jahres
- Für alle Leser:innen von Ursula K. Le Guin, Martha Wells und Samantha Harvey

»Die beste Science Fiction, die derzeit geschrieben wird.« – John Connolly

»Ein freudvolles Heilmittel gegen Verzweiflung und ein Loblied auf die Macht der Neugier, der Liebe und der Abenteuerlust.« – Claire North

Bereits erschienen



Becky Chambers Und hoffentlich zu lernen ...

Roman · Dt. Erstausgabe
[*To Be Taught If Fortunate* (2019)]
Deutsch von Karin Will

Hardcover · ca. 220 Seiten · Euro 18,-
978-3-910914-32-2
E-Book · ca. 220 Seiten · Euro 12,99
978-3-910914-33-9
Erscheint am 6. Oktober 2025

DIE JAHRHUNDERTANTHOLOGIE DER ANGLOAMERIKANISCHEN SCIENCE FICTION

Mitten in den 1960er Jahren, als sich die Parameter unserer Lebenswelten grundlegend zu verändern begannen, stellte sich Harlan Ellison eine gewaltige Aufgabe: Er wollte eine brandneue Anthologie mit den besten und brisantesten Science-Fiction-Geschichten aller Zeiten zusammenstellen. Dreiunddreißig Erzählungen blieben am Ende seines strengen Auswahlprozesses übrig.

Dangerous Visions schlug wie eine Bombe in die Literaturszene ein. Plötzlich lasen Menschen Science Fiction, die dem Genre bislang ablehnend gegenüberstanden. Keine andere vergleichbare Anthologie hat jemals auch nur annähernd so viele Preise gewonnen. Das Inhaltsverzeichnis liest sich bis heute wie ein Who is Who der angloamerikanischen Phantastik: J. G. Ballard, Robert Bloch, John Brunner, Samuel R. Delany, Philip K. Dick, R. A. Lafferty, Norman Spinrad und Theodore Sturgeon, um nur einige zu nennen. Und der Rest ist, wie es so schön heißt, Geschichte.

Fast sechzig Jahre hat es gedauert, bis dieses Jahrhundertbuch nun erstmals vollständig auf Deutsch erscheinen kann. Ist es auch heute noch so relevant wie bei seinem ersten Erscheinen? Entscheiden Sie selbst ...

Harlan Ellison (1934–2018): US-amerikanischer Schriftsteller, Drehbuchautor und Kritiker, vor allem bekannt für seine mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten Kurzgeschichten, für seine erfolgreichen Film- und TV-Szenarien und für sein leidenschaftliches politisches und soziales Engagement. Im englischsprachigen Raum eine Legende, ist er hierzulande noch in seiner ganzen Wirkmacht zu entdecken.

- Mehrfach ausgezeichnet mit dem Hugo Award und dem Nebula Award
- Alle Einleitungen, Erzählungen und Kommentare neu, teils erstmals übersetzt
- Für alle Leser:innen von Philip K. Dick, Ursula K. Le Guin und Dietmar Dath

»Ein Ereignis, ein Füllhorn neuer Ideen ... das meinen wir, wenn wir von einem bedeutenden Buch sprechen.« – THE NEW YORK TIMES



AUF DEM WEG IN DIE FREIHEIT UND SELBSTBESTIMMTHEIT

Ein Raumschiff strandet auf einem fernen Planeten, buchstäblich am Ende des Universums. Die kleine Gruppe von Frauen und Männern findet sich in einer lebensfeindlichen Einöde wieder und muss versuchen, auch nur die ersten Tage gemeinsam zu überstehen. Als die Männer stattdessen hochfliegende Pläne schmieden, wie diese Welt zu »kolonisieren« sei, kommt es zur Katastrophe ...

Mit ihrem erstmals 1976 erschienenen Roman *Wir, die wir sehr bald ...* verfasste Joanna Russ die definitive Antithese zu den Werken ihrer männlichen Kollegen: Hier tragen keine strahlenden Helden die Zivilisation in die Weiten des Weltraums hinaus. Hier stellt sich eine Frau den existenziellen Fragen des Daseins. Bis zur letzten Konsequenz.

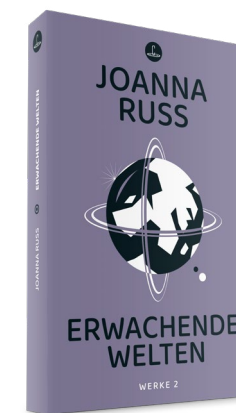
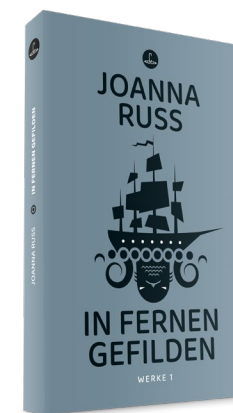
Der abschließende Band unserer Russ-Werkausgabe enthält außerdem zwei längere Erzählungen, eine Folge repräsentativer Buchkritiken und einen Essay aus der dritten Schaffensphase der Autorin.

Joanna Russ (1937–2011) ist die berühmteste und bedeutendste feministische Science-Fiction-Autorin unserer Zeit. Ihr avantgardistischer Roman *The Female Man* ist ein Welterfolg, ihre Erzählungen wurden vielfach ausgezeichnet. Darüber hinaus schrieb sie Rezensionen, Essays und mit *How to Suppress Women's Writing* das grundlegende Werk über die Unterdrückung und Auslöschung von weiblichem Schreiben.

- Abschluss der dreibändigen Werkausgabe der großen Feministin
- Neuübersetzung des existenzialistischen SF-Romans *We Who Are About to ...*
- Für alle Leser:innen von Margaret Atwood, Marlen Haushofer und Mareike Fallwickl

»... die wohl bedeutendste Verfechterin eines neuen, feministischen Blicks auf Gender und Sexualität. Ihre politische Agenda ist untrennbar mit ihrer Arbeit als Schriftstellerin und Kritikerin verbunden.« – Judith Vogt

Bereits erschienen



Joanna Russ
Jenseits der Grenzen
Werke 3 · Originalausgabe
Deutsch von
Charlotte Krafft & Hannes Riffel

Klappenbroschur · ca. 340 Seiten · Euro 24,–
978-3-910914-48-3
E-Book · ca. 340 Seiten · Euro 9,99
978-3-910914-49-0
Erscheint am 27. Januar 2026



ERSTMALIG ZU DIESEM THEMA

Das unentbehrliche *Lexikon der deutschsprachigen Science Fiction 1933–1945* ist das erste und einzige Nachschlagewerk, das sich ausschließlich diesem Genre in diesem Zeitraum widmet. Es stellt wichtige Informationen zu deutschsprachigen Autoren und ihren Werken bereit.

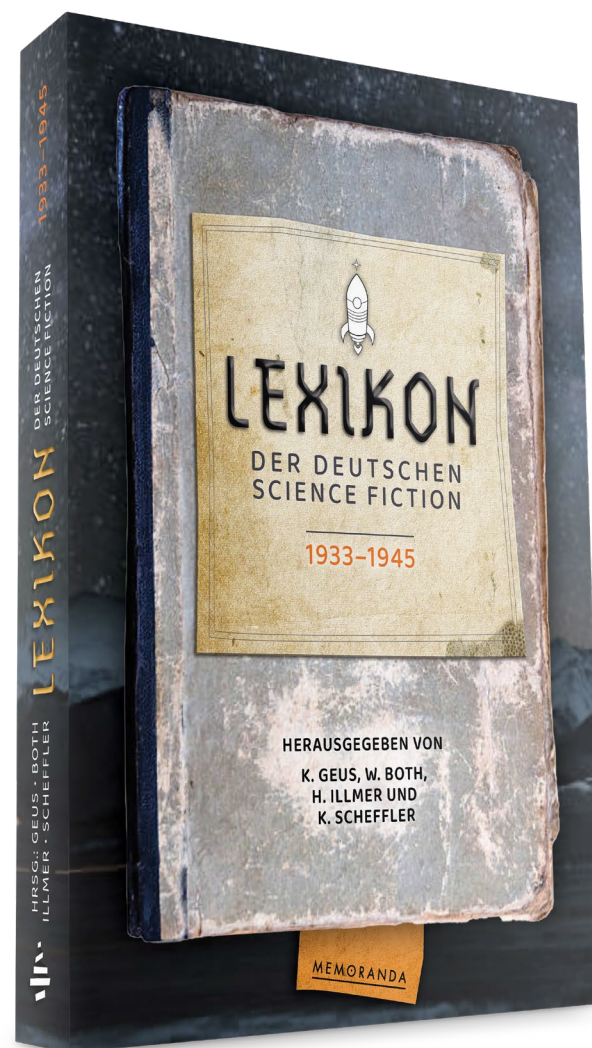
Verfasst wurden die Beiträge von einem Team ausgewiesener Experten der frühen Science Fiction. Sie liefern ein umfassendes und detailliertes Bild vom Zustand des Genres in dieser dunklen Zeit.

Anders als meist behauptet, ging die Zahl der Science-Fiction-Werke in der nationalsozialistischen Zeit nicht wesentlich zurück. Wichtige Science-Fiction-Serien wie *Sun Koh* (1933–1936) und *Jan Mayen* (1936–1938) oder Klassiker wie Paul Gurks *Tuzub 37* (1935) entstanden erst in dieser Epoche. Wohl aber führten Zensur und Anpassung zu einer zunehmenden Verarmung des Genres. Bis zu einem gewissen Grad wurde dies durch Publikationen von deutschen Exilanten oder durch österreichische und schweizer Autoren ausgeglichen. Diese Personen und ihre Werke erhalten in dem Lexikon besondere Aufmerksamkeit.

Weitere Lexika zur deutschsprachigen Science Fiction in Vorbereitung.

Klaus Geus, Wolfgang Both, Horst Illmer und Klaus Scheffler (Hrsg.)
Lexikon der deutschsprachigen Science Fiction 1933–1945

Hardcover mit Fadenbindung
und Lesebändchen
ca. 420 Seiten · Euro 68,–
ISBN 978-3-911391-10-8
E-Book · ca. 420 Seiten · Euro 29,99
ISBN 978-3-911391-11-5
Erscheint am 6. Oktober 2025



12 SCIENCE-FICTION-GESCHICHTEN



Andymonaden präsentiert eine neue Generation deutschsprachiger Autor:innen, die mit Kurzgeschichten auf den beliebtesten Science-Fiction-Roman der DDR antworten.

Erschienen 1982, ist *Andymon* eine positive Utopie aus einer anderen Moderne, Social Fiction ebenso weit entfernt von der Helden- und Technikverehrung klassischer SF wie vom Jargon der DDR. Im Fokus steht vielmehr der Neubeginn der Menschheit im All und eine Gesellschaft von Geschwistern.

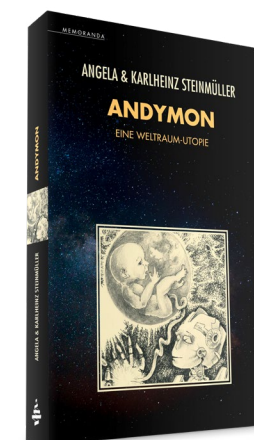
Andymonaden versammelt zwölf neue, eigenständige Erzählungen von Autor:innen, die sich durch *Andymon* bewegen lassen, den Roman gegen den Strich lesen, und seine Welt neu erzählen: unterhaltsam, poetisch, divers, queer, kritisch, engagiert und immer wieder auch utopisch.

Mit Erstveröffentlichungen von: Patricia Eckermann, Aiki Mira, Dietmar Dath, Lena Richter, Zeinab Hodeib, Luise Meier, Zara Zerbe, Jol Rosenberg, Anna Zabini, Mert Akbal, Nelo Locke und Michael Wehren.

Herausgeber Michael Wehren schreibt und lebt in Leipzig und Berlin. Er ist als Autor, Wissenschaftler, Regisseur und Dramaturg tätig. *Andymonaden* ist seine erste Anthologie.

Die Anthologie zu Angela und Karlheinz Steinmüllers DDR-SF-Klassiker
Andymon – Eine Weltraum-Utopie

Bereits erschienen

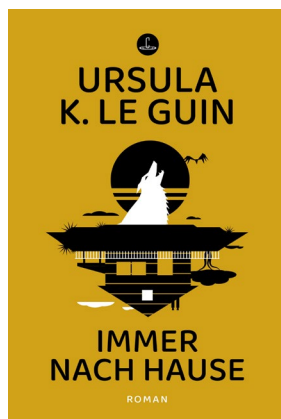


Michael Wehren (Hrsg.)
Andymonaden

12 SF-Geschichten
Klappenbroschur
ca. 200 Seiten · Euro 23,–
ISBN 978-3-911391-12-2
E-Book · ca. 200 Seiten · Euro 8,99
ISBN 978-3-911391-13-9
Erscheint am 6. Oktober 2025

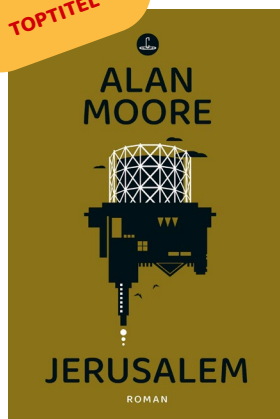


BEREITS ANGEBOTEN

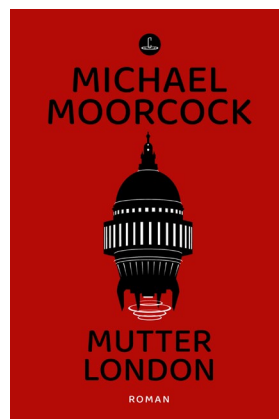


Ursula K. Le Guin
Immer nach Hause
Roman · Dt. Erstausgabe
Klappenbroschur | € 28

TOPTITEL

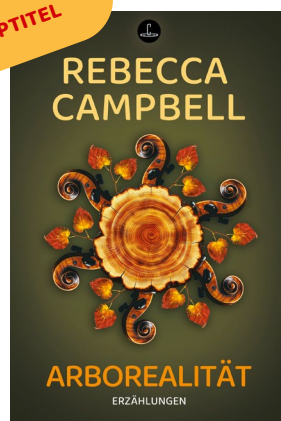


Alan Moore
Jerusalem
Roman · Dt. Erstausgabe
Hardcover · € 78

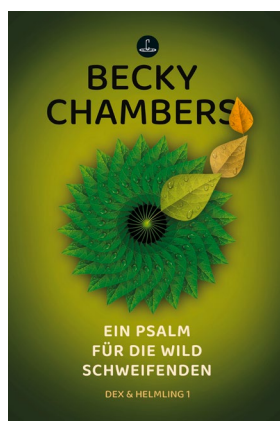


Michael Moorcock
Mutter London
Roman · Dt. Erstausgabe
Klappenbroschur | € 28

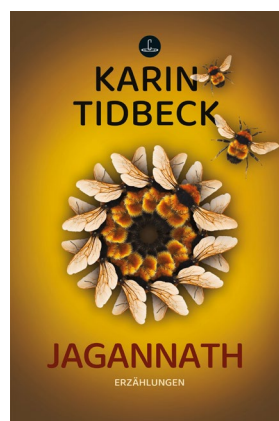
TOPTITEL



Rebecca Campbell
Arborealität
Erzählungen · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18

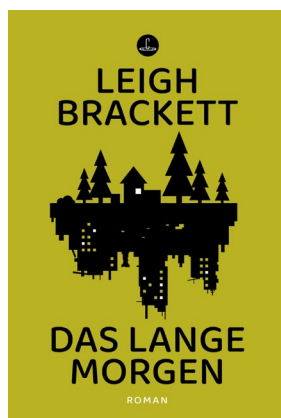


Becky Chambers · *Ein Psalm für die wild Schweifenden*
Roman · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18

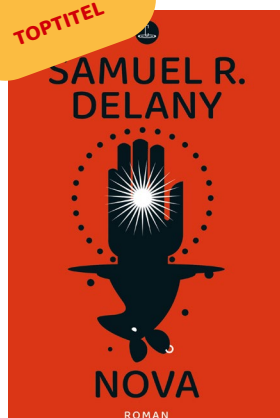


Karin Tidbeck
Jagannath
Erzählungen · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18

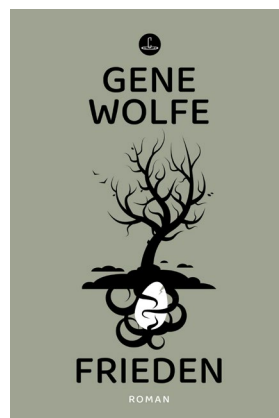
TOPTITEL



Leigh Brackett
Das lange Morgen
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 22



Samuel R. Delany
Nova
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 24



Gene Wolfe
Frieden
Roman · Dt. Erstausgabe
Klappenbroschur | € 24

