



CARCOSA

DAS VIERTE PROGRAMM
FRÜHJAHR 2025



REBECCA CAMPBELL · KELLY LINK
URSULA K. LE GUIN · MICHAEL MOORCOCK
GENE WOLFE



Hannes Riffel bei der Verleihung des Deutschen Verlagspreises auf der Frankfurter Buchmesse

VERLEGERBRIEF

Liebe Leserinnen & Leser,

während ich diese Zeilen schreibe, liegt das für uns wichtigste Ereignis des Jahres schon fast sechs Wochen zurück: Am 16. Oktober 2024 wurde dem Memoranda Verlag mit Carcosa auf der Frankfurter Buchmesse ein Deutscher Verlagspreis verliehen. Natürlich können wir das Preisgeld gut gebrauchen, aber ebenso freut uns die Anerkennung, die unserem Projekt damit gezollt wird – vier Jahre nach der Gründung von Memoranda und ein Jahr nach der Auslieferung der ersten Carcosa-Bücher. Wir danken der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Claudia Roth, und der Jury, die sich ihre Entscheidungen alles andere als leicht gemacht hat.

Ebenso freut es uns, dass wir Ihnen mit dieser Vorschau bereits unser viertes Carcosa-Programm vorstellen dürfen. Seit September 2023 haben wir unter diesem Label fünfzehn Bücher publiziert, und dank Ihres Einsatzes geht es kommendes Frühjahr nahtlos weiter. Dabei legen wir dieses Mal bewusst einen Schwerpunkt auf unsere Reihe mit Romanen und Erzählungen zeitgenössischer Autorinnen, die wir mit zwei Romanen von Becky Chambers und einem Sammelband mit Erzählungen von Karin Tidbeck begonnen haben, im kleinen Hardcover-Format mit Fadenheftung und Lesebändchen.

Ganz besonders hervorheben möchten wir hier den Mosaikroman *Arborealität* der Kanadierin Rebecca Campbell, in dem auf ebenso realistische wie herzerreißende Weise vom Klimawandel in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts erzählt wird – ein Buch voller harter Tatsachen, aber auch voller Weitblick und Hoffnung. Eine weitere großartige Autorin ist Kelly Link, deren höchst eigenwillige phantastische Geschichten im angloamerikanischen Raum längst Schullektüre sind und seit einem Vierteljahrhundert ganze Generationen von Schriftstellerinnen beeinflussen.

Ebenfalls neu in unserem Programm ist der britische Altmeister Michael Moorcock; *Mutter London*, sein literarischer Lobgesang auf die Inselmetropole, wurde bisher aus unerfindlichen Gründen nicht ins Deutsche übersetzt, dabei ist es seit Jahren eines meiner persönlichen Lieblingsbücher. Und endlich geht es auch mit Gene Wolfe weiter, dessen zweiten Roman *Frieden*, ein im besten Sinne verwünschtes Werk, wir hier ebenfalls erstmals auf Deutsch vorlegen.

Unser bisheriger Erfolg im Handel wie bei den Leser:innen zeigt uns, dass wir mit unserer Zielsetzung richtig liegen: Wir verlegen anspruchsvolle Phantastik für ein anspruchsvolles Publikum, das Wert auf sorgfältige Text- und Buchgestaltung legt. Bitte bleiben Sie uns gewogen!

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen wie auf Ihre Bestellungen und grüßen Sie herzlich aus der Elbstadt Wittenberge

Hannes Riffel

IMPRESSUM

Carcosa ist ein verschwistertes Imprint von
Memoranda Verlag | Hardy Kettlitz | Ilsenhof 12 | 12053 Berlin
www.carcosa-verlag.de | www.memoranda.eu

Bestellungen bitte an: verlag@memoranda.eu
Das Sortiment beliefern wir sehr gerne zu Buchhandelskonditionen
(Einzelbestellungen richten Sie bitte an die einschlägigen Barsortimente).
Private Bestellungen werden portofrei auf Rechnung ausgeführt.

Verlagsvertretung/Key-Account bundesweit (Reisegebiet Bayern/Thüringen):
Susanne Opitz und Janos Gönczi
Schaffhauser Str. 15 | 81476 München
Tel: 089 74419493 | Fax: 089 74419496
Mail: go-carcosa@freenet.de

Texte © 2025 by Carcosa Verlag, Wittenberge
Cover © 2025 by s.BENeš [www.benswerk.com]

Gestaltung: s.BENeš [www.benswerk.com]
Layout & Satz: Hardy Kettlitz

EIN WECKRUF UND EINE VISION VOLLER HOFFNUNG IN ZEITEN DER ANGST

SPITZENTITEL

In einer von Pandemien und Umweltkatastrophen gezeichneten Stadt unternimmt ein Professor alles, um die Bücher aus der verfallenden Universitätsbibliothek zu retten. Unter widrigsten Umständen verwendet ein Geigenbauer sein halbes Leben darauf, einer hochbegabten Violinistin ein Instrument zu bauen, das ihrer Spielkunst gerecht wird. Inmitten eines Landes, in dem Waldbrände und Überschwemmungen zum Alltag geworden sind, wächst eine Baumkathedrale empor, Zeichen der Hoffnung und der Beharrlichkeit des menschlichen Daseins.

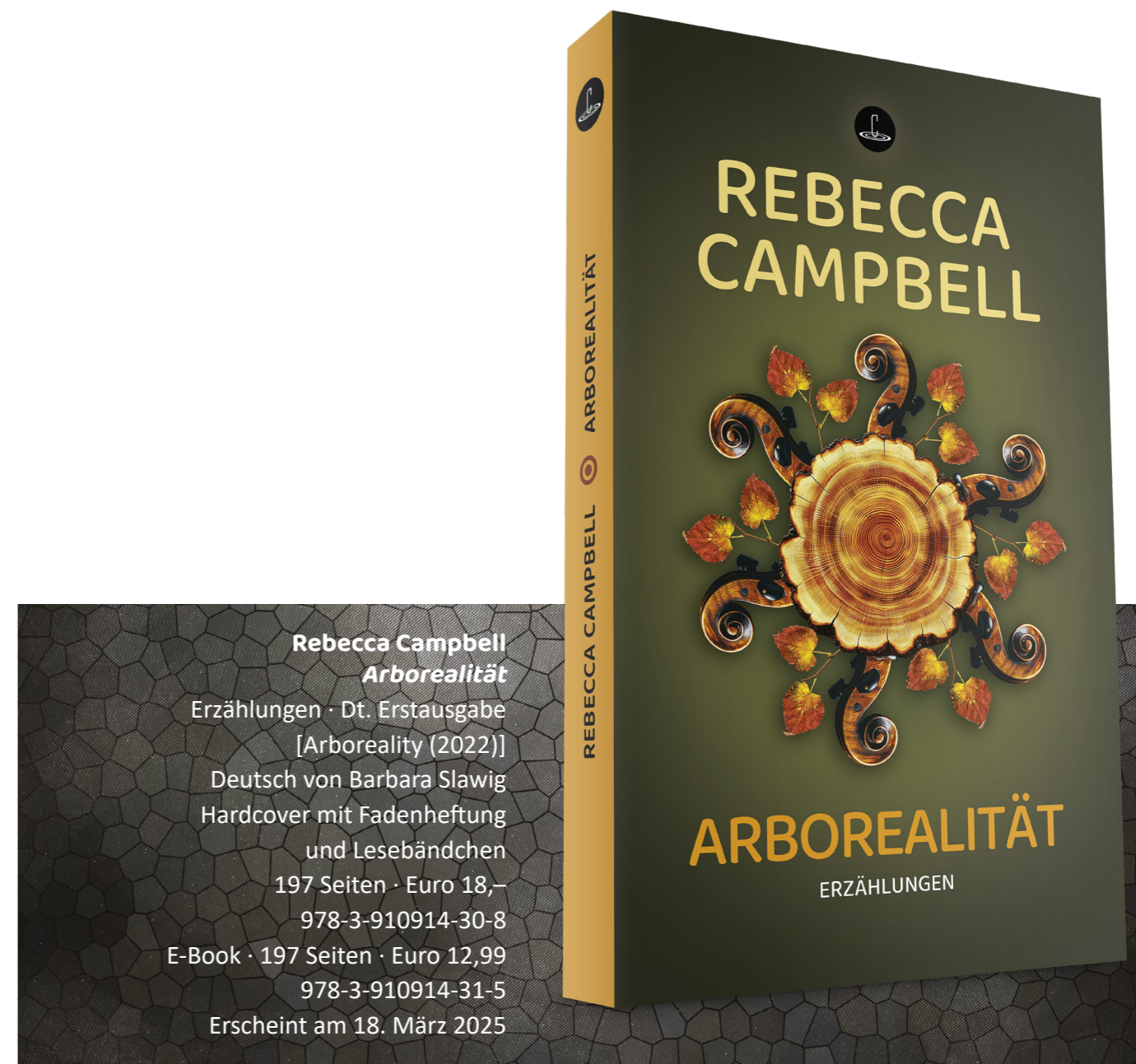
Ein visionärer Mosaikroman, der in sechs poetischen Erzählungen einen Ausblick auf die zweite Hälfte des 21. Jahrhunderts eröffnet und schildert, wie es gelingen kann, auch unter schwierigsten Bedingungen selbstbestimmt und in Würde zu leben.

Rebecca Campbell (*1975) lebt in Kanada und schreibt unheimliche Geschichten und Erzählungen über den Klimawandel. 2020 gewann sie mit »The Fourth Trimester Is the Strangest« den Sunburst Award, 2021 den Theodore Sturgeon Memorial Award für »An Important Failure«. 2023 wurde *Arboreality* mit dem Ursula K. Le Guin Prize ausgezeichnet.

- Ausgezeichnet mit dem Ursula K. Le Guin Prize als bestes Buch des Jahres
- Eine berührende literarische Erkundung dessen, was zählt, wenn unsere Welt sich für immer verändert
- Für alle Leser:innen von Kim Stanley Robinson, Emily St. John Mandel und Maja Lunde

»Nachdem Sie dieses schmale Buch gelesen haben, werden Sie die Welt mit anderen Augen betrachten.«

Amanda Leduc



Rebecca Campbell
Arborealität
Erzählungen · Dt. Erstausgabe
[Arboreality (2022)]
Deutsch von Barbara Slawig
Hardcover mit Fadenheftung
und Lesebändchen
197 Seiten · Euro 18,-
978-3-910914-30-8
E-Book · 197 Seiten · Euro 12,99
978-3-910914-31-5
Erscheint am 18. März 2025

»WENN DU TOT BIST, MUSST DU DIR NIE WIEDER DIE ZÄHNE PUTZEN.«

Ein Toter schreibt an seine geliebte Frau, deren Namen er vergessen hat. Zwei Kinder halten sich mit ihren spielerischen Reimen das Grauen eines Gespensterhauses vom Leib. Die Ermittlungen im Fall eines stepptanzenden Bankräubers führen direkt in eine mythische Unterwelt. In diesen elf Erzählungen begegnen wir Diktatoren und Außerirdischen, besuchen einen apokalyptischen Schönheitswettbewerb und lernen zwei Frauen namens Louise kennen.

Als Kelly Links erste Storysammlung *Seltsame Geschehnisse* zu Beginn des neuen Jahrtausends erschien, hielt die literarische Welt den Atem an. Diese Autorin verlieh dem magischen Realismus neue Dimensionen! Jede einzelne ihrer märchenhaften Geschichten ist auf unvergleichliche Weise seltsam und skurril, provokativ und überwältigend.

Inzwischen, fast ein Vierteljahrhundert später, gehört Kelly Link längst zu den Großen der angloamerikanischen Literatur. Ihre Werke sind Schullektüre, und sie beeinflusst weiterhin ganze Generationen von Schriftstellerinnen. Es ist Zeit, dass auch die deutschsprachige Welt sie entdeckt.

Kelly Link (*1969) hat seit *Seltsame Geschehnisse* weitere vier Sammelbände mit Erzählungen und einen Roman veröffentlicht. Ihre Erzählungen erscheinen regelmäßig in *The Best American Short Stories*. Sie wurde mit einer MacArthur Fellowship ausgezeichnet, lebt in Northampton, Massachusetts, und leitet zusammen mit Gavin J. Grant den Verlag Small Beer Press.

- Das Debüt der Autorin von *The Book of Love* erstmals auf Deutsch
- Ausgezeichnet mit dem Tiptree, Sturgeon, Shirley Jackson, Hugo, Nebula und World Fantasy Award
- Für alle Leser:innen von Jorge Luis Borges, Isabel Allende und Bora Chung

»Abwechselnd überwältigend, witzig, unheimlich und sexy ... großartiger wird es nicht mehr.« – Karen Joy Fowler

»Kelly Link ist die beste, seltsamste und witzigste Kurzgeschichtenautorin der Welt ...« – Jonathan Lethem



DER GROSSE VERKAUFSERFOLG JETZT ALS PREISGÜNSTIGE KLAPPENBROSCHUR

Die Kesh, Überlebende einer Katastrophe, durch die halb Kalifornien im Meer versunken ist, leben im Tal der Na, einem Napa Valley der Zukunft. Sie verfügen über moderne Technologie, nutzen diese aber nur insoweit, wie sie ihrer bescheidenen Art zu leben und zu wirtschaften dient.

Mehr als alles andere zählen bei ihnen der Respekt für das Miteinander von Tier und Mensch und ein wohlüberlegter, sorgsamer Umgang mit der Erde. Die Hinterlassenschaft einer Wirtschaftsform, die zur Zerstörung der Zivilisation geführt hat, verfolgt die Kesh jedoch weiter; ganze Gebiete sind kontaminiert, vieles leidet an genetischen Veränderungen. Die Frage nach gedeihlichen Lebensformen durchzieht alles, was sie tun und denken.

Angelegt als phantastisches Projekt einer Archäologie der Zukunft ist *Immer nach Hause* eine einzigartige Sammlung von Fundsachen: Mythos und Historie, Dichtung und Drama, Erzählung, Information und Lied, auf-gelesen aus einer Zukunft in unbekannter Ferne – von einer Autorin auf dem Höhepunkt ihrer Schaffenskraft zu einer schlüssigen Vision verwoben.

Ursula K. Le Guin (1929–2018) gilt als die Grande Dame der anglo-amerikanischen Science Fiction. Sie wurde mit zahlreichen Literatur- und Genrepreisen ausgezeichnet, zuletzt mit dem National Book Award für ihr Lebenswerk. Ihre Bücher beeinflussten viele namhafte Autor:innen, darunter Margaret Atwood und David Mitchell ebenso wie Neil Gaiman und Becky Chambers.

- Ausgezeichnet mit dem Kurd Laßwitz Preis als bester Roman und als beste Übersetzung des Jahres
- Mit Illustrationen von Margaret Chodos-Irvine und Landkarten der Autorin
- Von der Autorin der Weltbestseller *Erdsee*, *Die linke Hand der Dunkelheit* und *Freie Geister*

»Immer nach Hause hat das Potenzial, zu einem *Herrn der Ringe* einer ökologisch alarmierten Generation zu werden.«

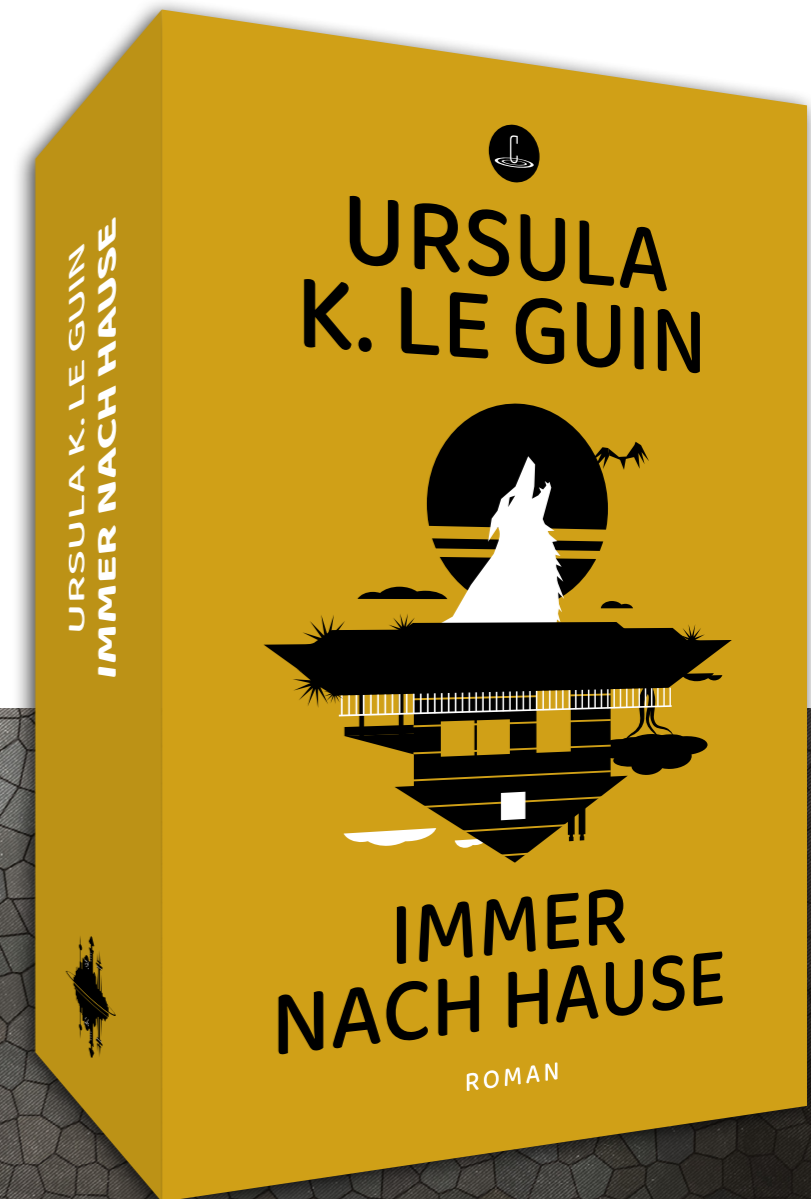
Denis Scheck, DRUCKFRISCH

Bereits erschienen



Ursula K. Le Guin
Immer nach Hause
Roman · Dt. Erstausgabe
[Always Coming Home (1985)]
Deutsch von Matthias Fersterer,
Karen Nölle & Helmut W. Pesch

Klappenbroschur · 863 Seiten · Euro 28,—
ISBN 978-3-910914-38-4
E-Book · 863 Seiten · Euro 17,99
ISBN 978-3-910914-01-8
Erscheint am 14. Juni 2024



GEWALTIG, AUSUFERND, EXZENTRISCH – DIE WAHRE GESCHICHTE EINER UNVERWECHSELBAREN STADT

Die junge Mary Gasalee erwacht aus einem Jahre währenden Schlaf und findet ein London vor, das sich grundlegend von der Stadt unterscheidet, an die sie sich aus Kriegszeiten erinnert. Zwei völlig unterschiedliche Männer helfen ihr, sich in dieser neuen Welt zurechtzufinden – der Schauspieler und Freigeist Josef Kiss und der Historiker und Einsiedler David Mummyery.

Doch nicht nur eine starke Zuneigung verbindet diese drei: Sie sind auf geheimnisvolle Weise in der Lage, den Bewusstseinsströmen der anderen Großstadtbewohner zu lauschen, eine Fähigkeit, die sie zwar zu besonderen Menschen macht, ihnen manchmal aber auch den Verstand zu rauben droht. In wechselnden Lebenskonstellationen erkunden sie die ausufernde Metropole London, fortwährend auf der Suche nach einem Miteinander, das ihnen gemäß ist.

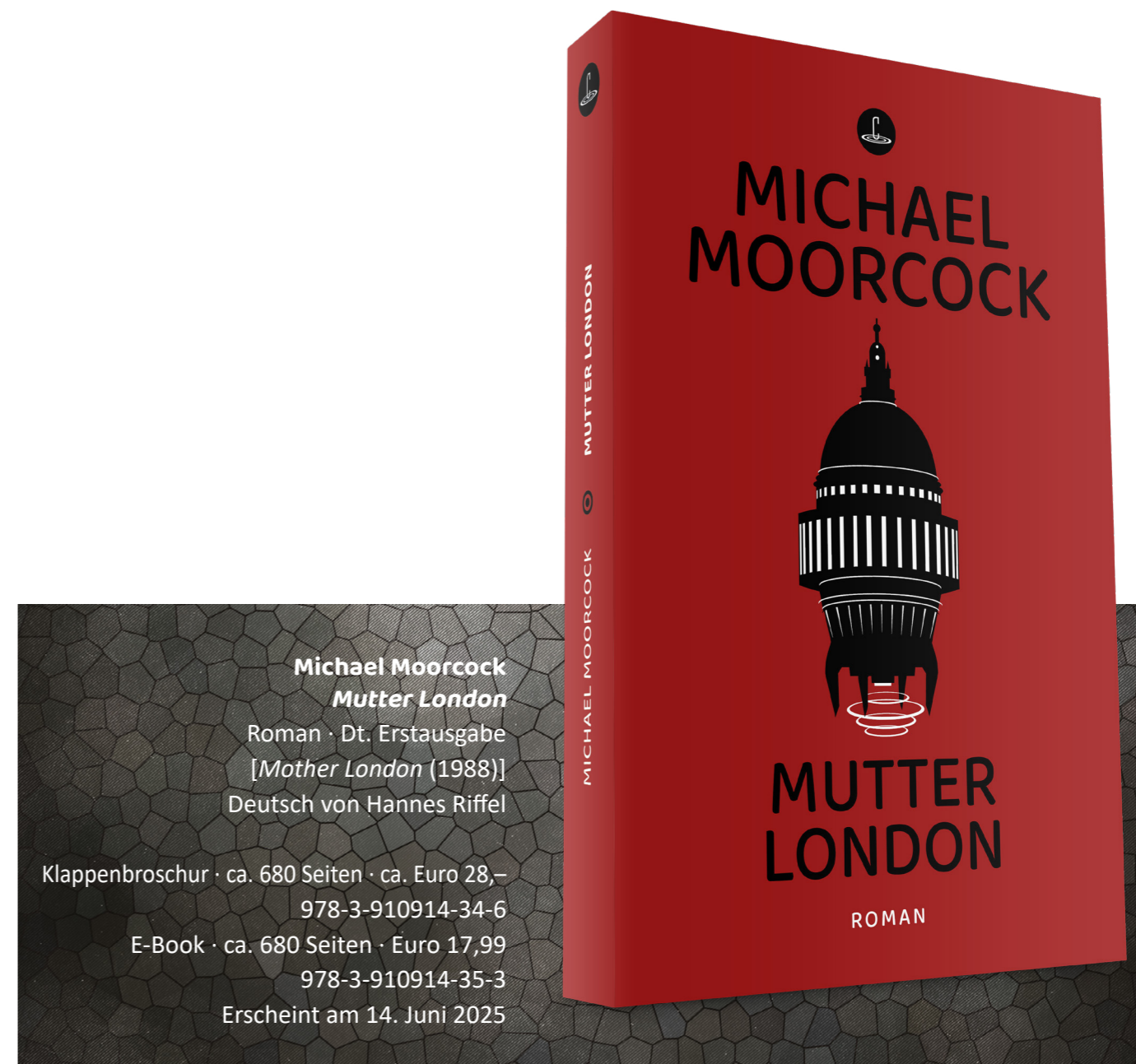
Michael Moorcock führt uns über Prachtstraßen und durch abgelegene Viertel, lässt uns am Dasein von Arbeitern und Künstlerinnen, Dieben und vornehmen Damen teilhaben und erzählt mit viel Humor vom Schicksal der Bewohner einer Stadt voller Mythen und Abenteuer.

Michael Moorcock (*1939 in London) schreibt seit den 1960er Jahren Fantasy, Science Fiction, Thriller und realistische Romane und hat als Herausgeber von NEW WORLDS nicht nur die britische Literaturszene revolutioniert. Mit seiner Serie um den bleichen Schwertkämpfer Elric erlangte er Weltruhm. Für sein Lebenswerk wurde er u. a. mit dem World Fantasy Award, dem Prix Utopiles, dem Bram Stoker Award und dem Grand Master Award der SFWA ausgezeichnet. Er lebt zusammen mit seiner Ehefrau Linda in Texas.

- **Erstmals auf Deutsch: das literarische Hauptwerk von Michael Moorcock, Schöpfer des »Elric von Melniboné«**
- **Auf der Shortlist für den Whitbread Award als bester Roman des Jahres**
- **Für alle Leser:innen von Salman Rushdie, Alan Moore und Ben Aaronovitch**

»Das Meisterwerk eines Schriftstellers auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft.«

Iain Sinclair, NEW STATESMAN



ERSTMALS AUF DEUTSCH – EIN FRÜHES GLANZSTÜCK DES GROSSMEISTERS DER PHANTASTIK

Alden Dennis Weer lebt in einem Haus, dessen Zimmer er nicht alle kennt, und doch glaubt er, dass er in manchen davon aufgewachsen ist. Seine Zeit verbringt er größtenteils in einem Sessel vor einem warmen Kaminfeuer, wo er in Gedanken vergangene Jahrzehnte wiedererstehen lässt und sich nur manchmal, wie von fern, die Frage stellt, wie er eigentlich hierher geraten ist.

Zentrale Figur der Erinnerungen, in denen er sich ergeht, ist seine Tante Olivia, bei der er einen Großteil seiner Kindheit verbracht hat. Aber was hat es mit den drei Männern auf sich, die dieser jungen, tatkräftigen Frau den Hof machen? Wo ist das geheimnisvolle Kunstwerk aus Porzellan verborgen, dem Tante Olivia so beharrlich nachstellt? Und wieso ist die hübsche Bibliothekarin, für die Alden schwärmte, so plötzlich aus seinem Leben verschwunden?

Ob Geistergeschichte, realistische Erzählung oder visionäres Historienspiel – *Frieden* gilt unter Kennern von Gene Wolfe, neben dem *Buch der neuen Sonne*, als sein bester Roman.

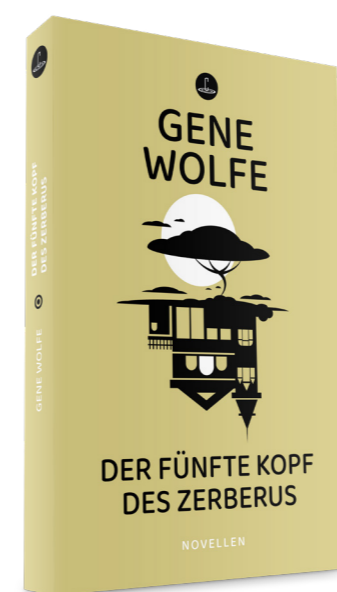
Gene Wolfe (1935–2019) ist der große Stilist der angloamerikanischen Science Fiction. Sein apokalyptischer Zyklus *DAS BUCH DER NEUEN SONNE* gilt als unerreichter Höhepunkt des Genres. Für sein Lebenswerk wurde er mit dem World Fantasy Award und dem SFWA Grand Master Award ausgezeichnet sowie in die Science Fiction Hall of Fame aufgenommen.

- Ein Meisterwerk des 20. Jahrhunderts, ein literarisches Vexierspiel
- Wolfe selbst bezeichnete *Frieden* als sein Lieblingsbuch unter den eigenen Werken
- Für alle Leser:innen von Flann O'Brien, Thomas Pynchon und Mark Z. Danielewski

»Manche Schriftsteller machen die Leser zu Detektiven: Vladimir Nabokov, Jorge Luis Borges und auch Gene Wolfe, bei dessen Lektüre man stets Fingerabdruckpulver und Lupe parat haben sollte.«

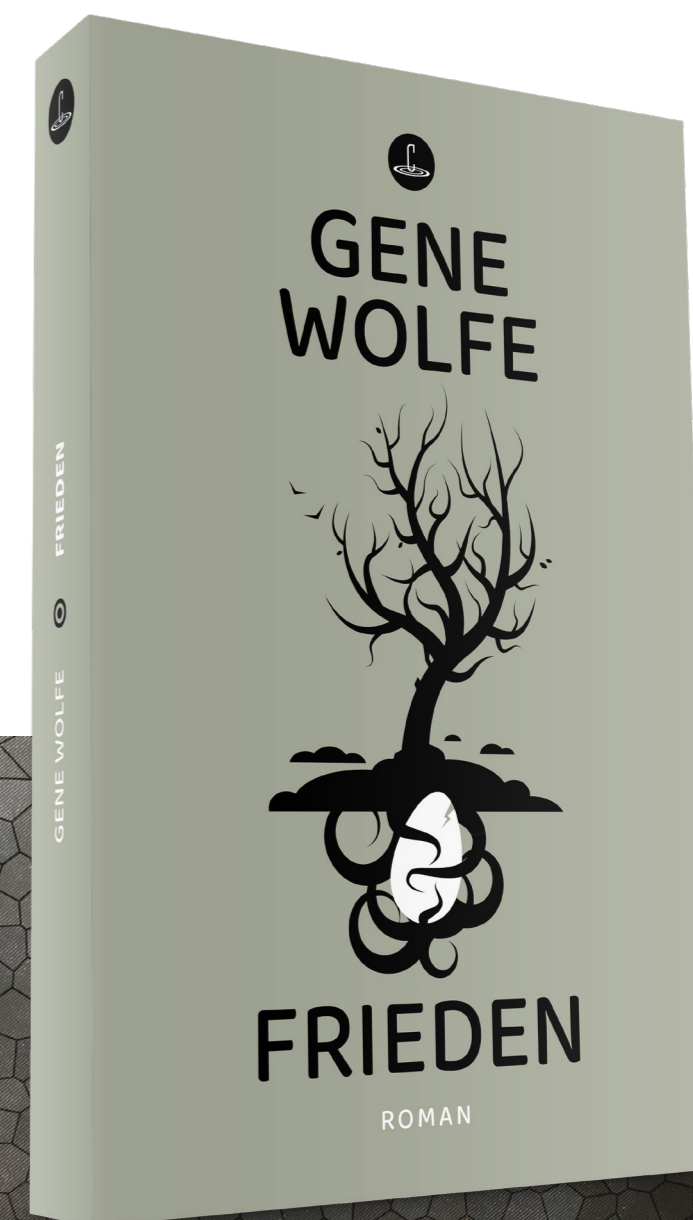
Christopher Ecker

Bereits erschienen



Gene Wolfe
Frieden
Roman · Dt. Erstausgabe
[*Peace* (1975)]
Deutsch von Hannes Riffel

Klappenbroschur · ca. 340 Seiten · Euro 24,-
978-3-910914-28-5
E-Book · ca. 240 Seiten · Euro 17,99
978-3-910914-29-2
Erscheint am 14. Juni 2025



Nachdem im vorhergehenden Band *Vorgriff auf das Lichte Morgen* die DDR-Science-Fiction der fünfziger und sechziger Jahre im Mittelpunkt stand, präsentiert der vorliegende Band einzelne Essays zu verschiedenen Einzelthemen im Kontext der SF und Phantastik der DDR sowie zwei Artikel von Karlheinz Steinmüller, die für DDR-Publikationen entstanden und damals aktuelle Diskussionen aufnahmen. Sieben Rezensionen behandeln vor und nach der Wende erschienene Bücher von DDR-SF-Autoren. Persönlich gefärbte Rückblicke auf die DDR-SF sowie ein Gedankenexperiment eröffnen und schließen den Band.

Angela und Karlheinz Steinmüller zählten zu den führenden Science-Fiction-Autoren der DDR. Angela, Jahrgang 1941, ist Diplom-Mathematikerin, der 1950 geborene Karlheinz Diplomphysiker und Doktor der Philosophie, seit den neunziger Jahren auch einer der angesehensten deutschen Futurologen. Auf Karlheinz' ersten SF-Erzählungsband *Der letzte Tag auf der Venus* (1979) folgten zahlreiche gemeinsam verfasste Arbeiten, darunter 1982 der Roman *Andymon*, der zum beliebtesten SF-Buch der DDR gewählt wurde. Ihre gesammelten »Werke in Einzelausgaben« erscheinen bei Memoranda, bisher in 15 Bänden. Die Steinmüllers wurden viermal mit dem Kurd Laßwitz Preis für die beste deutschsprachige Erzählung ausgezeichnet – Angela allein, zweimal beide zusammen sowie zu dritt mit Erik Simon.

Während die Romane der Steinmüllers einem breiten Publikum bekannt sind und in zahlreichen Editionen vorliegen, blieben die verschiedenen theoretischen Beiträge, die vor allem Karlheinz Steinmüller leistete, weitgehend unbekannt.«

Franz Rottensteiner, QUARBER MERKUR

Angela & Karlheinz Steinmüller
Rückblick auf das Lichte Morgen
 Essays zu SF und Phantastik in der DDR
 Werke in Einzelausgaben · Essays Band 4

Klappenbroschur
 236 Seiten · Euro 23,-
 ISBN 978-3-911391-08-5
 E-Book · 236 Seiten · Euro 9,99
 ISBN 978-3-911391-09-2
 Erscheint am 18. März 2025

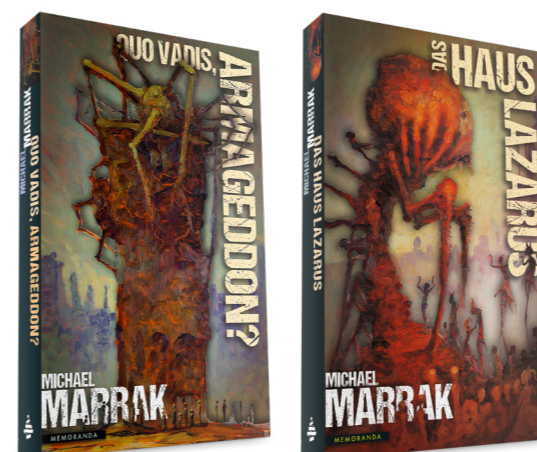


In den acht Geschichten dieses dritten Bandes der Werkschau mischt Michael MARRAK erneut alle phantastischen Genres und schafft daraus seine eigenen skurrilen, wunderbar farbigen und zuweilen bedrückenden Welten, die die Atmosphäre der Werke von Samuel Beckett oder Franz Kafka ins 21. Jahrhundert transportieren.

Michael MARRAK schrieb bereits *New Weird*, bevor dieses heute äußerst beliebte Genre erfunden wurde. Seine Werke sollte man in einem Atemzug mit denen von Jeff VanderMeer und China Miéville nennen.

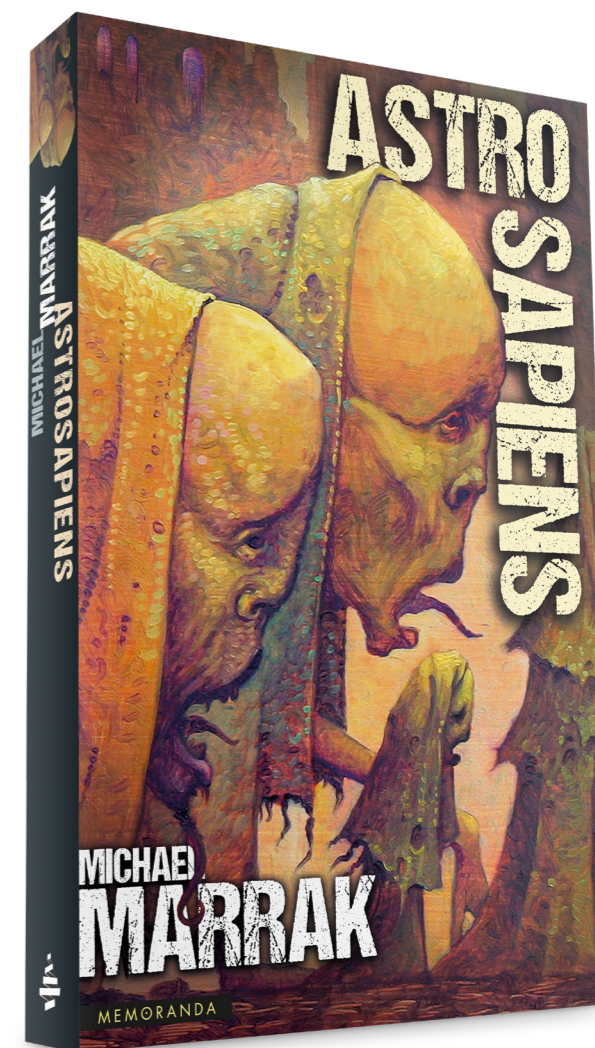
Michael MARRAK, geboren 1965, studierte Grafik-Design in Stuttgart und trat Anfang der Neunzigerjahre als Autor, Herausgeber und Anthologist in Erscheinung. Nach einigen Jahren als freier Illustrator widmet MARRAK sich seit 1997 ganz dem Schreiben und wurde für seine Romane, Erzählungen und Covergrafiken mehrfach mit dem European Science Fiction Award, dem Deutschen Phantastik Preis, dem Kurd Laßwitz Preis und dem Deutschen Science Fiction Preis ausgezeichnet. Übersetzungen seiner Romane und Erzählungen erschienen in Frankreich, Griechenland, Russland, China und den USA. Sein 2017 erschienener Roman *Der Kanon mechanischer Seelen* wurde mit dem renommierten Kurd Laßwitz Preis sowie mit dem auf der Leipziger Buchmesse vergebenen Seraph ausgezeichnet.

Bereits erschienen



Michael MARRAK
Astrosapiens
 Die besten Erzählungen
 von Michael MARRAK · Band 3
 Originalzusammenstellung

Klappenbroschur
 352 Seiten · Euro 24,-
 ISBN 978-3-911391-06-1
 E-Book · ca. 352 Seiten · Euro 8,99
 ISBN 978-3-911391-07-8
 Erscheint am 18. März 2025





Die !TIME MACHINE versteht sich als ein Magazin von Science-Fiction-Fans für Science-Fiction-Fans und erscheint seit 2018 immer zu Jahresbeginn, meist als eine Mischung aus Übersichtsartikeln zu SF-Subgenres, themenbezogenen Streifzügen durch die SF-Literatur und Einzelrezensionen zu bemerkenswerten SF-Büchern, bislang zweimal auch als Themenheft (zur Marsliteratur und zu Künstlicher Intelligenz).

Die neunte Ausgabe untersucht die Verbindungen von Science Fiction und Horror, stellt das Gesamtwerk von Octavia E. Butler vor und wirft einen zweiten, ganz anderen Blick auf ihre XENOGENESIS-Trilogie. Eine wissenschaftliche Untersuchung beleuchtet die Figuren in den deutschen SF-Stories von 2023, ein Essay vergleicht zehn aktuelle internationale Romane der Climate Fiction, und ein Rückblick betrachtet die Phantastik vor 25, 50, 75 und 100 Jahren. Wie in jeder Ausgabe ergänzen kürzere Einzelrezensionen, die »SF-Perlen«, die längeren Beiträge, die gerne mit Kompetenz punkten und Staubtrockenheit tunlichst vermeiden.

Die Herausgeber

Christian Hoffmann (*1966) ist Autor zahlreicher Kurzgeschichten, Rezensionen und Artikel, die in diversen Anthologien, Lexika und Magazinen (u. a. ALIEN CONTACT, QUARBER MERKUR, NEUER STERN, PANDORA, NAUTILUS und PHANTASTISCH!) veröffentlicht wurden. Gemeinsam mit Hardy Kettlitz beschäftigt er sich in der Reihe SF PERSONALITY mit den großen Klassikern der Science Fiction. Er ist langjähriger Mitarbeiter bei DAS SCIENCE FICTION JAHR. 2012 erschien sein Sachbuch *Phantastische Literatur aus Afrika*.

Udo Klotz (*1962) trat mit 17 dem SF-Fandom bei, schrieb bald darauf Beiträge für Magazine und Lexika und gab 1989–1991 das Jahrbuch DER GOLEM und 2003–2004 das SHAYOL JAHRBUCH heraus. 1991 übernahm er die Treuhänderschaft des Kurd Laßwitz Preises, organisiert seither Nominierungs- und Wahlphase und moderiert die Preisverleihung. 2018 erhielt er hierfür vom SFCD den Andreas-Kuschke-Preis. Seit 2015 füllt er eine Kolumne in DAS SCIENCE FICTION JAHR, seit 2017 organisiert er den Münchner Phantasten-Stammtisch.

!TIME MACHINE · Ausgabe 9

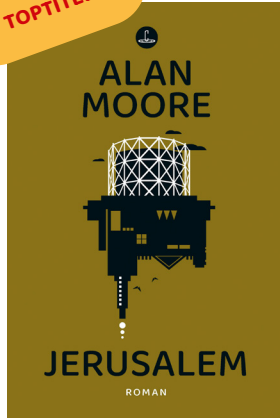
Herausgegeben von
Christian Hoffmann und Udo Klotz

A4-Format · 84 Seiten · Euro 8,90
Erscheint im Februar 2025

Nur direkt über den Verlag zu beziehen:
verlag@memoranda.eu

BEREITS ANGEBOTEN

TOPTITEL



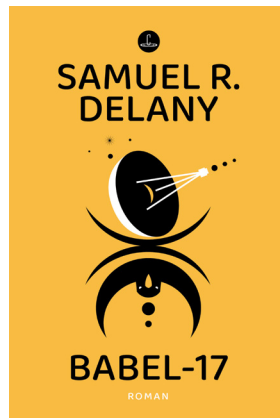
Alan Moore
Jerusalem
Roman · Dt. Erstausgabe
Harcover · € 78



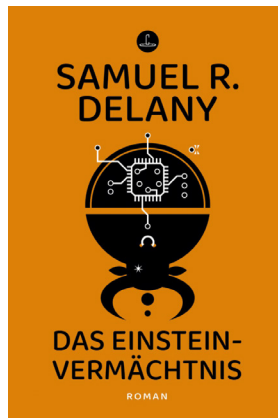
Leigh Brackett
Das lange Morgen
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 22



Joanna Russ
Erwachende Welten
Werke 2 · Originalausgabe
Klappenbroschur | € 26

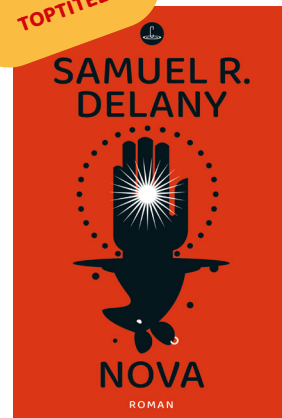


Samuel R. Delany
Babel-17
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 20



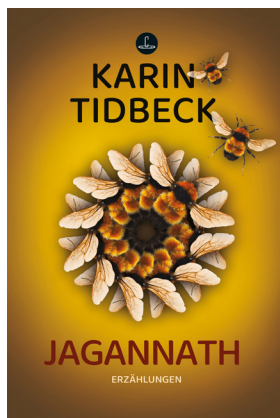
Samuel R. Delany
Das Einstein-Vermächtnis
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 20

TOPTITEL

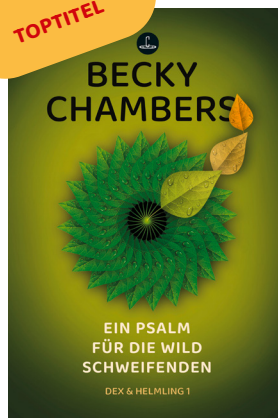


Samuel R. Delany
Nova
Roman · Neuübersetzung
Klappenbroschur | € 24

TOPTITEL



Karin Tidbeck
Jagannath
Erzählungen · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18



Becky Chambers · *Ein Psalm für die wild Schweifenden*
Roman · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18



Becky Chambers · *Ein Gebet für die achtsam Schreitenden*
Roman · Dt. Erstausgabe
Hardcover | € 18

